

جج کی ایک ٹولی پر بھی پڑی تھی، وہ راہِ حق کا مسافر مجھے دیکھ کر مسکرایا ”کہیں بہت دُور کھوئے ہوئے لگ رہے تھے۔ میں نے سوچا کہیں سمندر کا جادو تمہیں کھینچ نہ لے..... اس لیے غل ہو گیا۔ معافی چاہتا ہوں۔“ میں بھی دھیرے سے مسکرایا۔ ”میرے اندر بیک وقت نہ جانے ایسے کتنے سمندر ٹھاٹھیں مارتے رہتے ہیں، اس کا جادو تو نامیرے لیے نیا نہیں۔“ ”بہت خوب..... کوئی لمبا سفر دیر پیش ہے؟ اور وہ بزرگ اب کیسے ہیں، جو تمہارے ساتھ سفر کر رہے ہیں۔ میں نے جہاز پر سوار ہوتے وقت انہیں تمہارے ساتھ دیکھا تھا۔“ ”جی وہ آرام کر رہے ہیں۔ طبیعت کچھ مضحل ہے اُن کی۔ ہم اگلی بڑی بندرگاہ پر اتر جائیں گے۔ وہی میرا شہر اور ہماری منزل بھی ہے۔“ اُس نے باواؤ بلند کہا ”انشاء اللہ.....“ ”کچھ دیر ہم دونوں پہاڑ جیسی لہروں کو نیچے جہاز کے پیندے سے کھرا کرنا ہوتے دیکھتے رہے۔ پھر میں نے ہی آدابِ تکلم کو ملحوظِ خاطر رکھتے ہوئے بات جوڑی ”البتہ آپ کا سفر کافی طویل ہے۔ کتنے عرصے میں پہنچ جائیں گے، اُس کے گھر.....؟“ ”شاید چودہ پندرہ دن لگیں گے۔ لیکن سچ تو یہی ہے کہ یہی پندرہ دن بچیس سالہ زندگی کا حاصل ہے۔ تم نے جج کیا ہے.....؟“ ”نہیں..... مجھے فی الحال یہ سعادت نصیب نہیں ہوئی..... اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے ابھی تک یہ بہت ہمت اور حوصلے کا کام لگتا ہے۔ جانے میرا ظرف اس قابل کبھی ہو بھی پائے گا یا نہیں۔“ وہ ہنس دیے۔ ”سب بلاؤے کی بات ہے میاں..... بلاوا آجائے تو لحوں میں انسان کا اندر تیار ہو جاتا ہے۔ خود میرا بھی حال تم سے کچھ مختلف نہیں تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ میں کبھی اس سفر کے لیے نکل ہی نہیں پاؤں گا۔ لیکن جب بات بننے لگی تو یوں بنی کہ جیسے بس اسی سفر کے انتظار میں ہی تو میری ساری عمر گئی ہے۔“ وہ کافی دلچسپ انسان تھے۔ اُن کا نام حبیب البشر تھا۔ تیسری منزل پر چند دوسرے ایشیائی باشندوں کے ساتھ اُن کا مشترکہ کیمپ تھا۔ وہ کافی دیر میرے ساتھ عرشے پر کھڑے باتیں کرتے رہے، اُنہوں نے بتایا کہ وہ چند سال پہلے نیویارک میں کاروبار کرتے تھے اور مذہب سے اُن کا دُور دُور تک کوئی واسطہ یا رابطہ نہیں تھا۔ میں نے بے خیالی ہی میں پوچھ لیا۔ ”آپ نیویارک میں کیا کرتے تھے؟“ ”میرا ڈانس کلب تھا وہاں۔ ویک اینڈ پر پارٹی اور فنکشن کا اہتمام کروایا کرتا تھا میں۔“ جواب سن کر میں زور سے چونکا۔ وہ میری کیفیت بھانپ گئے۔ میں نے معذرت کی کہ خواہ مخواہ اُن کی نجی زندگی کو کریدا۔ وہ ہنس دیے۔ ”ایسی کوئی بات نہیں میاں..... میں نے کہا نا کہ میں چودہ پندرہ سال کی عمر میں امریکا منتقل ہو گیا تھا، لہذا میرا اسلام سے برائے نام رشتہ بھی قائم نہ رہ سکا۔ پھر ایک دن کچھ لوگ میری زندگی میں آئے اور میری راہیں بدلتی گئیں۔“ وہ دُور اُفق کے پار کچھ دیکھتے ہوئے کھو سے گئے۔ اُنہوں نے بتایا کہ اُس روز نیویارک میں پیدل چلنے کا دن منایا جا رہا تھا، لہذا لوگ قریبی مقامات تک پیدل چل کر جا رہے تھے۔ سڑکوں پر کسی میلے یا تہوار جیسی بھڑکتی۔ نوجوان حبیب بھی ہلکی ہلکی گرتی برف میں سردی سے جمتے ہاتھ اور کوٹ کی جیب میں ڈالے، سیٹی پر کوئی مشہور دھن گنگنا تا، کلب کی جانب جا رہا تھا۔ آسمان کے تیور بتا رہے تھے کہ کسی بھی وقت برف باری تیز ہو سکتی ہے۔ لہذا لوگوں کے قدموں میں تیزی آرہی تھی۔ تیز سرد ہوا کے تھپڑے لباس کے اندر داخل ہو کر جسم کے پار نکلے جاتے تھے۔ حبیب قریبی چوراہے کے سگنل پر پہنچا تو بتی سرخ تھی۔ اچانک پیچھے سے کسی نے پکارا۔ ”نوجوان.....“ کیا تم دُلوں کے لیے ہماری بات سن سکتے ہو؟ حبیب چونک کر پلٹا۔ پیچھے پانچ بار لیش بزرگوں کی ایک ٹولی کھڑی تھی۔ ”جی فرمائیے.....“ کیا تم ہمیں اپنے قیمتی وقت میں سے صرف دس منٹ دے سکتے ہو، اللہ کے لیے.....“ حبیب سمجھا کہ وہ کوئی چندہ اکٹھا کر رہے ہیں۔ اُس نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو بزرگ اُس کا مقصد سمجھ کر مسکرائے۔ ”نہیں..... پیسہ نہیں..... صرف وقت..... اور وہ بھی دس منٹ.....“ ”لیکن میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے اور پھر نیویارک جیسے شہر میں آپ کو کوئی بھی دس منٹ نہیں دے

گا۔ یہاں وقت ہی سب سے زیادہ قیمتی چیز ہے۔“ تب ہی تو ہم نے کہا کہ اپنا قیمتی وقت دے سکتے ہو۔ اُس اللہ کے نام پر، جس نے تمہیں پیدا کیا اور اتنی اچھی صورت دی اور آرام دہ زندگی عطا کی۔ ہم تم سے تمہارے دس منٹ مانگنے کے لیے سات سمندر پار سے آئے ہیں اور یہاں سب سے ہمارا بس اتنا ہی مطالبہ ہے لیکن اب تک زیادہ تر دھکار ہی ملی ہے۔“ حبیب نے کچھ دیر سوچا اور پھر نہ جانے کیوں اُس کا دل پہنچ گیا۔ ”ٹھیک ہے..... لیکن صرف دس منٹ..... ایک سیکنڈ بھی زیادہ نہیں، کیونکہ مجھے اپنے کلب پہنچنا ہے اور ایک بہت ضروری شوکا اہتمام کرنا ہے۔“ سنگل لکھل چکا تھا۔ بارش ٹولی حبیب کو سامنے ہی شیشوں کے بڑے بڑے دروازوں والے ایک کیفے میں لے گئی۔ برف باری تیز ہو چکی تھی۔ سڑک پار کرتے ہوئے لوگوں کے قدموں کے نشان برف پر بننے شروع ہو چکے تھے۔ حبیب نے کیفے میں داخل ہو کر سر کے بالوں میں جی برف کو جھاڑا۔ انہوں نے کھڑکی کے سامنے والی میز سنجھال لی۔ ایک بزرگ نے بیگ میں سے ایک کتاب نکالی اور اس کی تلاوت کی۔ ساتھ بیٹھے دوسرے بزرگ نے ترجمہ سنایا۔ ”تو تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے.....؟“ تلاوت جاری رہی اور ترجمہ ہوتا رہا۔ ٹھیک ساڑھے نو منٹ بعد بزرگ نے تلاوت بند کر دی۔ ”دس منٹ پورے ہونے کو ہیں، تمہارا بہت شکریہ کہ تم نے اپنے وقت میں سے دس منٹ اللہ کے نام کر دیئے۔ جزاک اللہ.....“ لیکن حبیب ابھی سیر نہیں ہوا تھا۔ ”کیا آپ میرے لیے پانچ منٹ مزید یہ کتاب پڑھ سکتے ہیں..... میں اپنا وقت کور کرنے کے لیے زیر زمین ٹرین پکڑ لوں گا۔“ بزرگ نے ہنا کچھ کہے پھر سے کتاب کھولی اور مزید پانچ منٹ تلاوت کی۔ حبیب نے گھڑی دیکھی ”اگر میں اپنے عملے کو موبائل کے ذریعے ایک پیغام بھیج دوں تو وہ میرے پہنچنے تک کچھ انتظامات شروع کر سکیں گے۔ اس صورت میں میرے پاس مزید پندرہ منٹ بچ سکتے ہیں۔ اگر آپ لوگوں کی کوئی اور مصروفیت نہ ہو تو میں مزید سنتا چاہوں گا۔“ پندرہ منٹ مزید تلاوت ہوتی رہی۔ لیکن حبیب اب بھی کچھ بے چین سا تھا۔ طے یہ ہوا کہ وہ اپنا شوخم کر کے رات دس بجے دوبارہ اس کیفے میں آئے گا اور پوری سورۃ دوبارہ سنے گا۔ وہ رات بھی آگئی اور نصف شب تک تلاوت بھی ہوتی رہی لیکن معاملہ اب بھی وہی تھا۔ حبیب کی تشنگی..... پھر طے یہ ہوا کہ حبیب اتوار کے روز جماعت کے ساتھ مین ہٹن کے علاقے میں پورا ایک دن گزارے گا۔ وہ دن بھی گزر گیا۔ حبیب نے ہنچکاتے ہوئے بزرگ سے پوچھا کہ یہ پوری کتاب اور یہ پورا پیغام سننے کے لیے اُسے ان لوگوں کے ساتھ کتنا وقت بتانا ہوگا؟ کیونکہ تین دن تو وہ کسی نہ کسی طرح نکال ہی لے گا۔ بزرگ نے کہا ”جزاک اللہ“۔ اور تین دن کے لیے حبیب البشر اُن کے ساتھ ہولیا۔ پھر تین سے دس اور دس سے بات چالیس دنوں تک جا پہنچی اور جب چالیس دن کے بعد حبیب گھر پہنچا تو وہ حبیب نہ تھا، جسے اُس کی گلی نمبر 128 والے لوگ جانتے تھے۔ ڈانس کلب دھیرے دھیرے کافی کے کیفے میں تبدیل ہو گیا، جس کے باہر لگا بڑا سا بورڈ دور سے لوگوں کو نظر آ جاتا تھا۔ جس پر لکھا تھا ”یہاں شراب فروخت نہیں کی جاتی“۔ زندگی کا پہیہ گھومتا رہا اور اپنے وقت میں سے دیئے گئے دس منٹوں نے حبیب کو کچھ ایسا خراج ادا کیا کہ وہ خود اُن لوگوں کا سربراہ بن گیا، جو لوگوں سے اللہ کے لیے چند منٹ طلب کرنے دنیا بھر میں گھومتے پھرتے ہیں۔ پھر ایک دن حبیب چند لوگوں کے ساتھ مشرقی ساحل والے اپنے آبائی شہر میں اتر آیا اور پھر یہیں کا ہو کر رہ گیا۔ حبیب صاحب اپنی کہانی سنا کر خاموش ہو گئے۔ بیس برس کا جمع پانی اُن کی آنکھوں سے نکل کر سمندر کے نمک کو مزید نمکین کرنے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ بقول اُن کے، بیس برس بعد آخر کار اُن کا وہاں سے بلاوا آئی گیا تھا، جہاں جا کر وہ ماتھا ٹیک کر تب تک نہ اُٹھتے، جب تک انہیں اپنے پچھلے ہر گناہ کی معافی کا یقین نہیں ہو جاتا۔ وہ یہ شکوہ بھی کرنے جارہے تھے کہ وہ ہزار سال میں نیویارک کے ایک چوراہے پر اُن سے ملے تھے، وہ

انہیں پہلے کیوں نہیں ملے.....؟ وہ اس کے پیارے حبیب ﷺ کے روضے کی جالی سے اپنی جبین نکا کرتے تک رونا چاہتے تھے، جب تک اُن کی آنکھوں کا پانی بھی آب زم زم کی طرح میٹھا نہ ہو جائے..... میں عقیدت سے اس انسان کی طلب کو محسوس کرتا رہا۔ سمندر کی لہریں اب بھرتی جا رہی تھیں۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ نچلی منزل پر اوّل درجے کے مہمانوں کے ریسٹورنٹ کی گھنٹی بج چکی تھی اور اندر سے پیانو کی ہلکی سی موسیقی کی تانیں باہر عرشے تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ حبیب صاحب تیسری منزل کے مہمان تھے، لہذا انہیں اُسی ریسٹوران میں کھانا کھانے جانا تھا۔ میری مجبوری یہ تھی کہ رجن صاحب نے بنا مجھ سے پوچھے ہی جہاز کے سب سے اعلیٰ حصے کے ٹکٹ کروا لیے تھے۔ مجھے جہاز کا اطالوی عملہ دوسرے آکر یاد دہانی کروا چکا تھا کہ کھانا نیچے ریسٹوران میں چن دیا گیا ہے۔ حبیب صاحب بھی نیچے جانے کے لیے پلٹے۔ اچانک میں اُن سے پوچھ بیٹھا ”کیا وہاں پہنچنے تک میں آپ کو یاد رہے پاؤں گا؟ میرا مطلب ہے کہ کیا آپ میرے لیے اُس کے گھر کے سامنے کھڑے ہو کر دعا مانگ سکتے ہیں اور اُس جالی کے سامنے بھی، اگر آپ کو یاد رہے تو.....؟“ حبیب صاحب تڑپ کر پلٹے ”ہاں ضرور..... کیوں نہیں..... یہ بھی بھلا کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ کوئی خاص دعا کروانی ہے تو وہ بھی بتا دو.....“ میں کچھ دیر خاموش رہا ”ہاں..... بہت خاص..... دعا بھی کیا ہے، بس ایک پیغام ہے کہ آپ نے اسے صرف چالیس دن میں پالیا، میں چالیس صدیاں بھی ریاضت کرنے کو تیار ہوں، بس مجھے مکمل دیوانہ کرنے سے پہلے ایک بار چند لحوں کے لیے فرزاگی عطا کر دے۔ وہ فرزاگی، جو میری آنکھوں پر پڑے سب پردے اٹھا دے۔“ جانے حبیب صاحب کو میری بات سمجھ بھی آئی کہ نہیں۔ وہ کچھ دیر تم آنکھوں سے میری جانب دیکھتے رہے۔ پھر دھیرے سے بولے ”انشاء اللہ۔۔۔۔۔“

میں اُن سے رخصت ہو کر نیچے ریسٹوران میں پہنچا تو کھانا لگایا جا چکا تھا۔ خوب صورت سفید اور نیلی وردیوں میں چاق چو بند بیرے اور دیگر عملہ مہمانوں کی خدمت میں مشغول تھا۔ ایک جانب پیانو پر ایک خوش گلو دوشیزہ بیٹھی کسی اطالوی اوپرا کا کوئی مشہور گیت بجانے کے ساتھ دھیمے سُرور میں گنگنا بھی رہی تھی۔ سارے ہال میں غیر ملکی مسافر ہی نظر آرہے تھے۔ میں نے اپنی پلیٹ میں تھوڑا سا سالاد اور انناس کی چند قاشیں رکھیں اور ایک اندھیرے گوشے کی طرف قدم بڑھائے ہی تھے کہ سامنے سے آتی ایک غیر ملکی خاتون سے، جو اپنی چار پانچ سالہ بچی کو پکڑنے کے لیے لپک رہی تھیں، زور سے ٹکرا گیا۔ میری پلیٹ سے سالاد اُن کے لباس اور پھر زمین پر بکھر گیا۔ اُن کا پارہ ایک دم ہی آسمان کو چھو گیا اور انہوں نے بنا میری معذرت سنے انگریزی میں مجھے بے نقط سنانا شروع کر دیں، حالانکہ غلطی بھی اُن ہی کی تھی۔ میرے سادہ سے شلوار کرتے کی وجہ سے شاید وہ مجھے بھی نچلے عملے ہی کا کوئی رکن سمجھی تھیں اور پھر پورا ہال ہماری جانب متوجہ ہو چکا تھا۔ ”جانے کہاں کہاں سے آ جاتے ہیں احمق لوگ۔ جنہیں ریسٹوران کے آداب کی بھی تمیز نہیں۔ میرے سارے لباس کا بیڑہ غرق کر دیا۔ اس آدمی کو کس نے ہال میں آنے دیا ہے۔ میری کیتان سے بات کر دو، ابھی.....“ وہ بنا وقتے سے چلائے جا رہی تھیں۔ میں چپ چاپ کھڑا اپنی وضاحت پیش کرنے کا انتظار کر رہا تھا کہ اچانک جہاز کی ایک اینڈینٹ بدحواس سی میری جانب دوڑتی ہوئی آئی، ”وہ جو بزرگ آپ کے ساتھ تھے..... اُن کی حالت بگڑ رہی ہے.....“



کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

کاسابلانا

http://kitaabghar.com

http://kitaabghar.com

یہ سنتے ہی میں اُس عورت کو چیختا چلاتا چھوڑ کر اپنے کیمبن کی جانب لپکا، وہاں پہلے ہی سے جہاز کی طبی ٹیم کے مستند ڈاکٹر موجود تھے۔ سلطان بابا کو آکسیجن لگائی جا چکی تھی اور ان کی سانس رُک رُک کر چل رہی تھی۔ میں نے گھبرا کر ڈاکٹر سے پوچھا کہ ”کیا ماجرا ہے؟“ ڈاکٹر نے سلطان بابا کی نبض سے ہاتھ اٹھایا۔ ”عام طور پر بوڑھے افراد کو سمندری بخار (Sea sickness) ہو جاتا ہے۔ ایسے میں متلی، چکر آنا یا دل گھبرانا معمول کی بات ہے، لیکن چونکہ یہ بزرگ پہلے ہی سے بیمار چلے آ رہے تھے، لہذا دونوں وجوہ نے مل کر ان کے نظام تنفس کو ایک دھچکا دیا ہے۔ بہر حال..... ہم نے آکسیجن لگا دی ہے۔ ہمارے عملے کی نرس ساتھ والے کیمبن ہی میں رات بھر موجود رہے گی۔ اگر آپ ذرا سی بھی غیر معمولی بات محسوس کریں تو فوراً اُسے طلب کر سکتے ہیں۔ شب بخیر.....“ فرانسیسی ڈاکٹر انگریزی میں مجھے تسلی دے کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔ نرس بھی اطالوی تھی۔ اُس نے مجھے خود کار گھنٹی کا ریوٹ پکڑا دیا کہ ضرورت پڑنے پر میں صرف یہ بٹن دبا دوں تو وہ حاضر ہو جائے گی۔ میں نے سلطان بابا کے بستر کے بالکل سامنے پڑی آرام کرسی سنبھالی اور کیمبن کی روشنیاں مدھم مدھم کر کے کرسی پر کمر کالی۔ جانے کتنی دیر میں آکسیجن سلنڈر کے ساتھ جڑی شیشے کی ٹنگی میں پانی کے بلبے بن کر ختم ہوتے دیکھتا رہا۔ ہماری زندگی بھی تو فقط پانی کا ایک بلبہ ہی ہے۔ یہاں بنا..... وہاں ختم..... جانے رات کا وہ کون سا پہر تھا کہ کیمبن کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ پہلے تو میں اسے اپنا وہم سمجھا لیکن دوسری مرتبہ دستک کی آواز واضح تھی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو راہ داری میں رات کے کھانے کے لباس (ڈنرسوٹ) میں ایک وجیہ شخص، باریک سا خوب صورت نظر کا چشمہ لگائے کھڑا تھا۔ اُس نے میری جانب ہاتھ بڑھایا۔ ”اس وقت زحمت دینے کی معافی چاہتا ہوں، مجھے راحیل کہتے ہیں۔“ میں نے اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں عبد اللہ ہوں۔“ کہیے آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“ وہ کچھ ہچکچایا۔ ”دراصل میں تم سے معذرت کرنے آیا ہوں۔ ڈاننگ ہال میں تم پر بلا وجہ چلانے والی میری بیوی نتاشا تھی۔ میں جانتا ہوں کہ غلطی تمہاری نہیں تھی، لیکن اُس نے تمہاری بہت بے عزتی کی۔ اُس کی طرف سے میں معافی مانگتا ہوں۔ میں نے تمہارے چہرے سے اندازہ لگا لیا تھا کہ تم ایشیائی ہو اور پھر جب میں نے جہاز کے عملے سے تمہارے کوائف پوچھے تو پتا چلا کہ تم میرے ہم وطن بھی ہو۔ میں درحقیقت تم سے بے حد شرمندہ ہوں۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔ ”بھول جائیے۔ مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔“ نہیں..... یہ بھولنے والی بات نہیں ہے، لیکن نتاشا خود شدید پیریشن کا شکار ہے اور اس نے جانے کس بات کا غصہ تم پر اتار دیا، ورنہ وہ عمومی طور پر نہایت شائستہ اطوار کی خاتون ہے۔“ میں نے اُن کا تاسف کم کرنے کی ایک اور کوشش کی۔ ”آپ اپنے دل پر کوئی بوجھ نہ لیں، یقین کریں ڈاننگ ہال سے نکلنے سے پہلے ہی سب فراموش کر چکا تھا۔ دراصل میں کچھ پریشانی میں مبتلا ہوں، اس لیے مجھے جلدی میں وہاں سے نکلنا پڑا۔“ ”ہاں مجھے پتہ چلا

ہے۔ اب کیسے ہیں وہ بزرگ؟“ کچھ بہتر ہیں۔ یہ انہی کا کیمین ہے۔ میرا کیمین ساتھ والا ہے۔“ اتنے میں عملے کی ایک امینڈنٹ ہمارے قریب آئی اور مؤدب انداز میں راجیل صاحب سے مخاطب ہوئی۔ ”جناب آپ نے فرسٹ کلاس کے ایگزیکٹو سوئیٹ کے لیے حکم دیا تھا، لیکن معلومات کرنے پر پتا چلا ہے کہ اس وقت کوئی بھی رائل یا ایگزیکٹو کیمین خالی نہیں ہے، لہذا ہم معذرت خواہ ہیں۔ البتہ اگر آپ پسند کریں تو چوتھی منزل پر ایک دوسرے درجے کا کیمین فی الوقت میسر ہے۔ آپ کہیں تو اسے آج رات کے لیے بک کر دیا جائے۔“ راجیل صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے، جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“ اطالوی لہجے میں انگریزی بولنے والی امینڈنٹ سر ہلا کر آگے بڑھ گئی۔ میں نے راجیل صاحب سے پوچھا۔ ”کیا آپ کو جگہ کا مسئلہ درپیش ہے۔ اگر ایسا ہے تو آپ رات میرے کیمین میں بھی گزار سکتے ہیں۔ میں ویسے بھی رات بھر اپنے ہم سفر کے کمرے میں گزاروں گا۔ انہیں میری تیمارداری کی ضرورت ہے۔“ راجیل صاحب ہچکچا سے گئے۔ ”نہیں، نہیں،..... کچھ انتظام ہو جائے گا، آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں۔“ لیکن میں نے اصرار کر کے اپنے کیمین کی چابی اُن کے حوالے کر دی۔ اور خود سلطان بابا کے کیمین میں چلا آیا۔ رات کے آخری پہر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے ساتھ والے کیمین میں کچھ تیز لہجے میں بحث کی آوازیں اُبھری ہوں، لیکن میں نے دانستہ راہ داری میں نکلنے سے گریز کیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میاں بیوی میں کچھ اُن بن چل رہی ہے، لہذا بہتر یہی تھا کہ میں انہیں اپنے معاملات سلجھانے کا موقع دوں۔ صبح تک سلطان بابا نے دو مرتبہ آنکھیں کھولیں اور دونوں مرتبہ مجھے جا کر سونے کا اشارہ کیا، لیکن وہ میرے جواب سے بھی خوب واقف تھے۔ صبح کے بعد اُن کی فیند کچھ پرسکون ہوئی تو میں باہر نکل آیا۔ ٹھیک اُسی وقت راجیل صاحب بھی ناشتے کے لیے ڈائننگ ہال کی طرف نکل رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر تیزی سے میری طرف بڑھے۔ ”رات میں ٹھیک طرح سے تمہارا شکریہ بھی ادا نہیں کر سکا۔ منتا شانے مجھے آدھی رات کو ڈھونڈ لیا تھا۔ دراصل ہمارے درمیان تمہارے معاملے پر ہی کچھ اُن بن ہو گئی تھی، اس لیے میں اپنا کیمین چھوڑ کر چلا آیا تھا۔ پہلے تو وہ میرے کیمین سے یوں چلے آنے پر بہت ناراض ہوئی اور پھر جب میں نے اُسے یہ بتایا کہ میں اس وقت اُسی نوجوان کے کیمین میں ہوں، جسے اُس نے بھرے ہال میں سخت ست سنائی تھی، تو وہ بہت دیر تک تو کچھ بول ہی نہیں پائی۔ اتنا شرمندہ میں نے اُسے کبھی نہیں دیکھا۔ میں رات ہی اپنے کیمین واپس لوٹ گیا تھا۔ بہر حال، تمہارا بہت شکریہ۔“ انہوں نے کیمین کی چابی میرے ہاتھ پر رکھ دی اور مجھے اپنے ساتھ ناشتے کے لیے چلنے کی دعوت دی۔ میں نے اُن سے کہا کہ میں لباس تبدیل کر کے نیچے ہال میں اُن سے ملوں گا۔ کبھی کبھی نیم گرم پانی کا ایک طویل شاور ہماری رگوں سے تھکن یوں نچوڑ لیتا ہے، جیسے گیلی ریت پر لکھے کسی نام کو سمندر کی ایک بڑی لہر اپنے ساتھ بہا لے جاتی ہے۔ میں نیچے ڈائننگ ہال پہنچا تو کھڑکیوں کے پردے ہٹائے جا چکے تھے اور باہر آسمان پر ہلکے بادلوں سے چھن کر آتی دھوپ نے ہال کے چاروں طرف لکڑی کے چکنے فرش پر دھوپ کی درجنوں کھڑکیاں سی بنا رکھی تھیں۔ میں ابھی بیٹھنے کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا کہ راجیل صاحب نے آواز دی۔ ”ہمیں آ جاؤ نوجوان..... ہماری میز پر ایک کرسی خالی ہے۔“ لیکن میں نے دُور ہی سے ہاتھ ہلا کر اُن کا شکریہ ادا کیا اور عرشے کے جانب کھلتی ایک کھڑکی کے قریب پڑی میز پر اپنے دلہے کا پیالہ رکھ دیا۔ تب ہی میں نے منتا کو میز سے اٹھ کر اپنی جانب آتے دیکھا۔ وہ تیس بیس سال کی ایک دل کش خاتون تھیں۔ سلیقے سے کٹے ہوئے سنہرے بال، جوفلپھر سے میچنگ اسکارف سے بندھے ہوئے تھے۔ میں نے انہیں آج دوسری مرتبہ دیکھا تھا اور دونوں ہی مرتبہ جانے کیوں مجھے اُن کے چہرے کے ایک زاویے سے کبھی کے

ساحر کی پسندیدہ ہالی وڈ آرٹس کی تھریں زینا جوز کی جھلک بہت واضح محسوس ہوئی تھی۔ وہ ٹوٹی پھوٹی اردو میں اجازت لے کر میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ کل رات راحیل صاحب بھی مجھ سے اردو میں ہی بات کر رہے تھے لیکن نتاشا کو اردو میں اپنے لفظ جوڑنے کے لیے کافی مشقت کرنا پڑ رہی تھی۔ میں نے کچھ دیر انہیں یہ ”نا کام کوشش“ کرنے دی اور پھر دھیرے سے اُن سے انگریزی میں کہا کہ وہ چاہیں تو اب یہ کوشش ترک کر کے مجھ سے انگلش میں بات کر سکتی ہیں۔ کچھ دیر کے لیے تو وہ بھونچکا سی رہ گئیں اور پھر انتہائی ندامت سے بولیں۔ ”اوہ..... تو تم انگلش بول لیتے ہو، لیکن مجھے راحیل نے تو بتایا تھا کہ..... پھر تو میں مزید نادام ہوں، کیونکہ تم نے میری گزشتہ رات کی ساری گفتگو سمجھ لی ہوگی۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں کبھی کسی پر اس طرح نہیں چلائی۔“ میں مسکرایا۔ ”چلیں یہ اعزاز میری قسمت میں لکھا تھا، ورنہ عام طور پر بے چارے شوہر کا نصیب ہوتا ہے۔“ میری بات سن کر وہ ہنس پڑی اور اُن کے چہرے پر چھایا ہوا سکندر کم ہو گیا۔ ”ویسے تم عجیب لڑکے ہو، جس عورت نے تمہیں یوں سر بازار رسوا کیا، اُسی کے شوہر کو تم نے رات گزارنے کے لیے اپنا کیمن پیش کر دیا۔ کیوں؟.....“ میں نے اُن سے بھی وہی کہا جو رات کو راحیل صاحب سے کہہ چکا تھا کہ وہ یہ سب فراموش کر دیں۔ ہماری میز کے بالکل ساتھ والی میز پر ایک نوجوانا انگریز جوڑا ناشتہ کر رہا تھا۔ پتا نہیں کس بات پر لڑکے نے لڑکی سے بہت پیار سے پوچھا۔ ”سچ کہو، تم میرے ساتھ خوش تو ہونا۔“ لڑکی نے ہنستے ہوئے زور سے ”ہاں“ کہا اور وہ دونوں ہنس پڑے۔ قریب ہونے کی وجہ سے اُن کی ساری گفتگو ہم تک پہنچ رہی تھی۔ نتاشا مسکرائی۔ ”کتنی عجیب بات ہے، برسوں سے یہ سوال عورت سے تب ہی کیا جاتا ہے، جب اُس کے پاس ”ہاں“ کہنے کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں ہوتا۔“ ”ظاہر ہے، کون بے وقوف شوہر ہوگا، جو اپنی بیوی کو پیٹتے ہوئے یہ سوال کرے گا؟“ میری بات سن کر وہ پھر زور سے ہنس پڑیں۔ لیکن اُن کی اداس آنکھیں کچھ اور ہی فسانہ سنار ہی تھیں۔ میں نے اُن سے معذرت کی کہ کل رات میری وجہ سے راحیل صاحب کا اُن کا جھگڑا ہوا۔ وہ جلدی سے بولیں ”نہیں، نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں..... تم صرف ایک بہانہ بنے، ورنہ ہمارے درمیان بہت دن پہلے ہی سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ اگلی بندرگاہ پر اتر کر ہم قانونی طور پر ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے۔“ میرے اندر جیسے ایک چھنا کا سا ہوا۔ یہ بات میرے لیے کچھ اتنی ہی غیر متوقع تھی۔ وہ شاید میری حالت بھانپ گئیں۔ ”شاید میں نے تمہیں دھچکا پہنچایا۔ مجھے افسوس ہے۔ مگر سچ یہی ہے۔ ہمارے درمیان جمود طاری ہو رہا تھا اور شاید جمود محبت کی موت ہے، لیکن المیہ یہ ہے کہ محبت کو جمود سے بچانا بھی ہمارے اختیار میں نہیں ہوتا، بالکل اُسی طرح جیسے محبت کا ہو جانا ہمارے بس سے باہر ہوتا ہے۔“ میں نے چونک کر اُن کی جانب دیکھا۔ مشرق کی عورت جس بات کو چھپانے کے لیے زندگی بھر چپ رہتی ہے، مغرب کی عورت نے وہی حقیقت کتنی آسانی سے بیان کر دی تھی۔ میں چپ رہنا چاہتا تھا لیکن پھر وہ آداب گفتگو کی زنجیر آڑے تھی۔ ”ہمارے مشرق میں ہزاروں لاکھوں محبتیں ایسے جمود کا شکار ہونے کے باوجود صرف ایک بندھن کی حرمت کی خاطر اپنی طبعی موت کا انتظار کرتی رہتی ہیں۔ جانے یہ اُن کی خوش قسمتی ہے یا حرمان نصیبی۔ لیکن شاید یہ رشتہ کبھی نہ کبھی ایسی قربانی ضرور مانگتا ہے۔“ وہ اپنی پلیٹ میں رکھے آلیٹ کو کانٹے سے ادھر ادھر دھکیلتی رہیں، لیکن اُن کا دھیان کسی اور جانب تھا۔ ”جانتی ہوں، ساری بات شاید اختیار کی ہے۔ کاش میں بھی تمہارے مشرق کی عورت کی طرح بہت سی باتوں پر اختیار رکھنے کے باوجود بے اختیار ہوتی۔“ میں نے تردید مناسب نہیں سمجھی۔ ناشتے کے بعد میں بہت دیر تک سلطان بابا کے کیمن میں اُن کے سر ہانے بیٹھا رہا۔ انہیں اب بھی خود سے زیادہ میری فکر کھائے جا رہی تھی اور

وہ مختلف بہانوں سے مجھ سے وعدہ لیتے رہے کہ میں شہر پہنچتے ہی خود کو کم از کم ایک ہفتے کے لیے ڈاکٹروں کے حوالے کر دوں گا۔ شہر کا ذکر آنے پر ایک دم ہی میرے ذہن پر اُس پری کا تصور ابھر آیا، جو اس سارے فسانے کی بنیاد تھی، جانے میں اُس کا سامنا کیسے کر پاؤں گا۔ میری سانسیں تو اُس کے تصور سے ہی تھمے لگتی تھیں۔ اتنے عرصے بعد اُسے اپنے سامنے دیکھ کر جانے میرا کیا حال ہوگا۔ میں جہاز پر سوار ہونے سے قبل ہی رحمن صاحب کے ذریعے اپنے گھر واپسی کی اطلاع کروا چکا تھا اور یقیناً مہما پانے زہرا کو بھی میری آمد کی اطلاع دے دی ہوگی۔ جہاز کے بندرگاہ میں لنگر انداز ہونے میں ابھی تین دن باقی تھے، لیکن مجھے ان لمحوں میں کچھ ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ کبھی کبھی انتظار خود وصل کی لذت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن اس کیفیت کا اندازہ صرف وہی لوگ لگا سکتے ہیں، جو خود کسی طویل ریاضت سے گزر کر اپنی منزل کو بالکل سامنے پا کر بھی خود کو سویرا ہونے تک روکے رکھتے ہیں۔ میں بھی عرشے پر کچھی نیلی بان سے بنی آرام کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھا دوڑا س آفت کو دیکھ رہا تھا، جس سے پرے وہ زہرا جبین رہتی تھی، اور انتظار کی اسی لذت کو محسوس کر رہا تھا، جو کسی کسی کا مقدر ہوتی ہے۔ اتنے میں مجھے اپنے عقب سے نتاشا کی آواز سنائی دی۔ ”کیا میں غل ہو سکتی ہوں؟“ میں جلدی سے سنبھل کر بیٹھ گیا۔ وہ بھی میرے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ راحیل صاحب کہیں نظر نہیں آرہے تھے۔ نتاشا نے بات شروع کی۔ ”تم نے کبھی محسوس کیا، ہماری زندگی کی ننانوے فی صد ضروریات کسی نہ کسی تخلیق کار کے ذہن کی مرہون منت ہیں۔ سوئی سے لے کر بحری جہاز تک، کوئی بھی ایجاد اٹھالو، انسان نے انسان کی سہولت کے لیے، کیا کچھ نہیں کیا۔ بس ایک زیادتی ہو گئی کہ ان سب آسانشوں کے حصول کو کاغذ کے چند ٹکڑوں سے منسلک کر دیا، جسے ہم آج کل پیسہ کہتے ہیں۔ ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ..... اور شاید جہاں سے پیسے کا عمل دخل شروع ہوتا ہے، وہیں سے تخلیق کے عمل کا خاتمہ شروع ہو جاتا ہے۔ ویسے میں نے کہیں پڑھا تھا کہ تخلیق Creativity خود کو غلطیاں کرنے کی اجازت دینے کا دوسرا نام ہے جبکہ ”آرٹ“ انہی غلطیوں میں سے کسی ایک کو جاری رکھنے کو کہتے ہیں۔“ نتاشا نے غور سے میری جانب دیکھا۔ ”ایک بات کہوں اگر برا نہ مانو تو..... تمہارا یہ حلیہ اور تمہاری باتیں آپس میں بالکل میچ نہیں کرتیں۔ یہ کیا معما ہے؟“ میں مسکرایا۔ ”اگر میں آپ سے کہوں کہ یہ باتیں مجھے یہ حلیہ اختیار کرنے کے بعد ہی سمجھ میں آئی ہیں تو آپ مزید الجھ نہ جائیں..... آپ مجھے یہ بتائیں کہ کیا آپ کے اور راحیل صاحب کے درمیان صلح کی کوئی گنجائش نہیں؟ میں نے انہیں ایک بے حد نفیس انسان پایا ہے اور یقیناً وہ آپ سے شدید محبت بھی کرتے ہیں۔“ نتاشا نے گہرا سانس لیا۔ ”صلح وہاں ہوتی ہے، جہاں جھگڑے کی کوئی بنیادی وجہ بھی ہو۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ راحیل جیسا عمدہ اور نفیس انسان بڑی مشکل سے میسر ہوتا ہے۔ مجھے اُس کی محبت پر کوئی شک نہیں ہے، لیکن ان سب باتوں کے باوجود یہ بھی سچ ہے کہ ہم دونوں جدا ہو رہے ہیں۔ ہماری بیٹی یعنی ابھی بہت چھوٹی ہے، لہذا ہم یہ بھی طے کر چکے ہیں کہ وہ شروع میں کچھ عرصہ میرے ساتھ رہے گی اور پھر جب وہ کوئی فیصلہ کرنے کے قابل ہو جائے گی تو آخری چناؤ اُس کے ہاتھ ہی میں ہوگا۔“ نتاشا نے جتنی بار اپنا گھر ٹوٹنے کا ذکر کیا تھا، میں نے اُن کی آنکھوں میں ایک خاص دکھ کی لہر محسوس کی تھی۔ مشرق ہو یا مغرب، رشتے ٹوٹنے کی جچن شاید یکساں ہوتی ہے۔ ”میں جانتا ہوں شاید یہ بہت ذاتی سوال ہوگا، لیکن کیا میں اس خُدا کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ نتاشا نے کچھ دیر تو قف کیا پھر اُن کی آواز یوں سنائی دی جیسے وہ ساحلوں سے پرے بیٹھی ہوں۔ ”وفا..... ہماری خُدا کی کا سبب وفا ہے۔“ میں نے چونک کر اُس کی جانب دیکھا۔ لیکن چپ رہ کر انہیں خود کو مجتمع کرنے کا موقع فراہم کیا۔ ”جو بات میں تمہیں اب بتانے جا رہی ہوں، جانے اس کے بعد

تمہارے دل میں میرے لیے رتی برابر بھی عزت رہے گی یا نہیں۔ ہمارے مغرب میں آپس میں ہم آہنگی نہ ہونے پر گھروں کا ٹوٹ جانا ایسی کوئی معیوب بات نہیں رہی۔ بلکہ اب تو کسی بندھن کے تکلف ہی کو ترک کر دیا گیا ہے۔ لیکن میں نے ایک مشرقی مرد سے محبت کے بعد شادی کی تھی اور اس کی ہر روایت کو اپنے سینے سے لگا کر رکھنے کی قسم بھی کھائی تھی۔ پھر نہ جانے، یہ تیسری ”درانداز محبت“ کہاں سے ہمارے درمیان کی دیوار بنی گئی۔ مجھے امید ہے کہ تم مجھے دیگر لوگوں کی طرح ایک بے راہ و مغربی عورت نہیں سمجھو گے۔ سچ یہ ہے کہ میری وفا مجھے اجازت نہیں دیتی کہ میں راحیل کے ساتھ رہتے ہوئے اپنی سوچوں کے دروازے کسی اور کے تصور پر وا کروں۔ میں نے اُسی لمحے راحیل کو بتا دیا تھا کہ شاید میں کسی اور کی کشش کا شکار ہو رہی ہوں۔ اور یہ راحیل ہی کا اعلیٰ ظرف ہے کہ اُس نے آٹھ سالہ رفاقت اور شدید محبت کے باوجود فیصلہ میرے اُوپر چھوڑ دیا۔ ہم دونوں ہی محبت میں ”تجدید وفا“ کے قائل نہیں ہیں..... اور پھر وہ وفا ہی کیا، جسے ”تجدید“ کی ضرورت پڑ جائے۔ میں سمجھتی ہوں کہ جب محبت فرسودہ ہو کر دامن چھڑانا چاہتی ہے، تب وفا اُس کے سامنے سینہ تان کر کھڑی ہو جاتی ہے اور محبت کو اس کا راستہ بدلنے نہیں دیتی۔ ننانوے فی صد کیسز میں جیت وفا ہی کی ہوتی ہے، لیکن افسوس میرا مقدمہ 100 واں تھا۔“ میں چپ کر کے نتاشا کی بات سنتا رہا۔ انہیں دل کا غبار ہلکا کرنے کے لیے کسی اچھے سامع کی ضرورت شاید بہت عرصے سے تھی۔ اُن کی کہانی بھی ہر محبت کی کہانی کی طرح اُن کی پہلی ملاقات سے شروع ہوتی تھی۔ راحیل اور نتاشا کی ملاقات پیرس کی ایک نمائش میں ہوئی تھی۔ جہاں راحیل پاکستان سے اپنے ادارے کے ملبوسات کی تشہیر کے لیے آیا ہوا تھا۔ راحیل کی شاندار شخصیت، متانت اور سمجھ داری کے امتزاج نے جلد ہی مشکل پسند اور سچی نتاشا کے دل میں گھر کر لیا۔ خود نتاشا اٹلی سے فیش ڈیزائننگ کے کورس کے لیے پیرس آئی ہوئی تھی، دو چار ملاقاتوں ہی میں سارے پیمانہ بندھ چکے تھے تو راحیل نے اپنے گھر والوں سے فون پر نتاشا کی بات کروائی، کیونکہ وہ اپنی ماں کی اجازت کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتا تھا۔ ماں نے بیٹی کی آواز میں جھلکتی خوشی کو مستقل کرنے کا عندیہ دے ڈالا اور نتاشا راحیل کی ہو گئی۔ دونوں کا شعبہ ایسا تھا کہ انہیں فرانس اور پیرس ہی سب سے زیادہ چھتا تھا، لہذا رہائش وہیں رکھی گئی۔ اُن کی اکلوتی بیٹی یعنی کی پیدائش بھی پیرس ہی میں ہوئی۔ سات سال یوں پر لگا کر اُڑ گئے کہ دونوں کو پتا ہی نہیں چلا۔ ہاں بس، دونوں میں کبھی ہنستے کھیلتے اختلاف ہوا بھی تو صرف اس بات پر کہ راحیل محبت کے حصول کو ہی محبت کی معراج سمجھتا تھا، جب کہ نتاشا اس حاصل پن کو صرف ایک ابتدا۔ وہ محبت کے جنوں کے سرد ہونے کو منافقت کے طور پر لیتی تھی اور یہیں شاید راحیل سے کچھ چوک ہو گئی اور فرہاد اُن کی زندگی میں داخل ہو گیا۔ فرہاد ایک ایرانی مصور، جس کی تصویروں کی نمائش پیرس کی ایک بہت بڑی آرٹ گیلری میں لگی ہوئی تھی اور نتاشا کے لاکھ اصرار کے باوجود راحیل نے گھر پر یعنی کے ساتھ کھیلنے کو ترجیح دی۔ جب کہ اس سے قبل راحیل اور نتاشا ایک ساتھ ہر تقریب میں نہ صرف شرکت کرتے بلکہ واپس آ کر ہفتوں ان فن پاروں پر بحث کر کے اپنے خیالات بھی بانٹا کرتے تھے، لیکن اس بار نتاشا کو مجبوراً تنہا ہی نمائش دیکھنے جانا پڑا۔ شاید کچھ ”ان ہونیاں“ سدا ہی سے ہماری تاک میں ہوتی ہیں۔ وہ تصویریں بھی کچھ یوں ہی تھیں۔ ایک حادثے کی طرح اچانک اور فن کا ایک عظیم شاہکار، نتاشا پینٹنگز میں کچھ ایسی کھوئی کہ خود اپنا آپ ہی بھولتی چلی گئی۔ کتنا درد، کتنی پیاس، کیسی گہری کسک تھی، ہر تصویر میں، رُوح میں سے رُوح نچوڑ لینے والی تاثیر لیے ان رنگوں نے گیلری میں سب ہی لوگوں کو مہبوت کر رکھا تھا۔ اور پھر نتاشا کی نظر فرہاد پر پڑی۔ وہ کسی شخص کو اپنی کسی تصویر کا عنوان بتا رہا تھا۔ ”کھوج..... اس تصویر کا عنوان کھوج ہے.....“ لا حاصل کی

کھوج..... یوں سمجھ لیں کہ جیسے کوئی اپنے کسی نہایت عزیز اور اس پیارے کے لیے چھلنی میں بھر کر پانی لے جانے کی ایک ناکام کوشش کر رہا ہو جو اُسی کے سامنے شدید پیاس سے دم توڑ رہا ہو یا میدان جنگ میں پیاس سے تڑپتے، جان دیتے سپہ سالار کے لیے اُس کے کسی وفادار سپاہی کا اپنی ہتھیلیوں کے پیالے میں دو گھونٹ پانی لے کر بھاگنا..... بس کچھ ایسا ہی بیان کرنے کی کوشش کی۔ میں نے اس تصویر میں..... "نتاشا خاموشی سے فرہاد کی بات سنتی رہی۔ اور یہی وہ ابتداء تھی، جس کی انتہاء آج میرے سامنے کا سا بلانا کا عرشے پر موجود تھی۔ شروع کے چند ہفتے تو نتاشا کو سمجھ نہیں آیا کہ یہ کشت فرہاد کے فن کی ہے یا شخصیت کی۔ وہ راجیل کو بھی اگلے ہفتے نمائش دکھانے لے گئی اور راجیل نے بھی فرہاد کے فن کو خوب سراہا۔ خود فرہاد اس بات سے ہمیشہ بے خبر رہا کہ انجانے میں وہ کسی کے اندر ہونے والی کتنی بڑی ٹوٹ پھوٹ کا ذمہ دار ہے، کیونکہ نتاشا نے کبھی اُسے کچھ بتایا ہی نہیں تھا۔ نتاشا اس لیے بھی شدید الجھن میں تھی، کیونکہ اس کے پاس بظاہر ایک اور محبت میں مبتلا ہونے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں۔ لیکن کیا کبھی محبت کو کسی وجہ کی ضرورت رہی ہے؟ کیا محبت کسی عمر کی مرہون منت ہوتی ہے؟ نہیں..... دل کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ ہی لیتا ہے..... کہ دل کب کسی کا دوست ہوا ہے....."



ڈاٹ کام

ایک محبت اور سہمی

سراپا عشق ہوں میں، اب بکھر جاؤں تو بہتر ہے
جدھر جاتے ہیں یہ بادل، اُدھر جاؤں تو بہتر ہے
یہ دل کہتا ہے تیرے شہر میں کچھ دن ٹھہر جاؤں
مگر حالات کہتے ہیں کہ گھر جاؤں تو بہتر ہے
یہاں ہے کون میرا جو مجھے اپنا بھی سمجھے گا
میں کوشش کر کے اب خود بھی سنو جاؤں تو بہتر ہے

نتاشا کے حالات سنو نے کے بجائے بگڑتے ہی چلے گئے، حالانکہ وہ صرف دوسری مرتبہ ہی فرہادی آرٹ گیلری میں گئی تھی۔ پہلی مرتبہ تنہا اور دوسری بار راحیل کے ساتھ اور اس کے بعد اُس نے کئی ہفتے دوبارہ اُس جانب کا رخ بھی نہیں کیا۔ اُسے راحیل، اپنی بیٹی اور اپنی پرسکون زندگی، ہاتھوں سے پھسلتی نظر آنے لگی۔ یہ محبت ہمارے دلوں پر تب ہی شب خون کیوں مارتی ہے، جب ہم اس کے وار سے بالکل غافل ہو جاتے ہیں، اگر یہی جرم ہمارے مشرق میں کسی عورت سے سرزد ہوا ہوتا تو طوفان آجاتا۔ پھر چاہے وہ نتاشا کی طرح ایک طرفہ اور بنا اظہار والا جذبہ ہی کیوں نہ ہوتا لیکن ایک مکمل بربادی عورت کا مقدر ہوتی۔ لیکن یہ پیرس تھا اور نتاشا ایک اطالوی نژاد فرانسیسی شہری۔ پھر بھی راحیل کے اندر اپنی پرانی اقدار گہری جڑوں تک موجود تھیں۔ اور پھر اُسے اب بھی نتاشا سے شدید محبت تھی۔ وہ چاہتا تو چیختا چلاتا، اُسے بے وفائی کے طعنے دیتا، ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر بھی کر سکتا تھا۔ لیکن اُس نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ اور پھر وہ محبت ہی کیا، جو دوسرے کے پلٹ جانے پر اپنی حرمت ہی کھودے۔ اپنا وقار اپنی گریس ختم کر دے۔ راحیل نے ٹھیک اس ڈوبتے جہاز کے کپتان جیسا بھرم قائم رکھا۔ جس کے سامنے اس کی متاع حیات قطرہ قطرہ کر کے ڈوب رہی ہو، لیکن وہ آخری مسافر کو بھی بچانے کی خاطر عرشے پر آخری وقت تک سینہ تانے کھڑا رہے اور جہاز سے بندھی آخری کشتی کے سمندر میں اُترنے کے بعد جہاز کے ساتھ ہی غرقاب ہو جائے۔ نتاشا نے بھی مغربی معاشرے کی ایک آزاد عورت ہونے کے باوجود اپنی گم گشتہ محبت کی حرمت قائم رکھی اور آخری وقت تک فرہاد کو اپنے دل و دماغ میں چلتی جنگ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تا وقتیکہ اُس نے راحیل سے ہر بات بانٹ نہ لی۔ راحیل کو نتاشا کے اس آخری کڑوے سچ پر بھی مان تھا، لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی دنیا لٹتے ہوئے زیادہ دیر نہیں دیکھ پائے گا۔ اُس نے نتاشا

سے آخری فیصلہ کرنے کا کہا۔ مناشا خود بھی راحیل کو یوں لمحہ بہ لمحہ ٹوٹنے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ سو، اُس نے خود ہی اپنی فرد جرم پڑھ کر سنائی اور خود ہی اپنی سزا بھی طے کر دی۔ عمر بھر کی جدائی کی سزا۔ جب کوئی جج کسی کو عمر قید کی سزا سناتا ہے تو وہ اصل میں ملزم کو اُس کے پیاروں سے عمر بھر کی جدائی کی سزا ہی تو دے رہا ہوتا ہے۔ تو، مناشا نے بھی اپنے لیے اک نئے طرز کی ”عمر قید“ چن لی تھی۔ راحیل نے مناشا سے یہ بھی پوچھا کہ کیو پڈ کے وار کا شکار اگر مناشا کا دل ہوا تھا اور جرم کی سزا زندگی بھی اُسی کے دل کے سر ہے تو پھر سزا راحیل کو بھی کیوں مل رہی ہے۔ شاید دلوں کے جرم ہی ایسے ہوتے ہیں کہ کرتا کوئی اور بھرتا کوئی اور..... دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کہانی کے تیسرے مرکزی کردار فرہاد کو ابھی تک اس بات کی خبر نہیں تھی کہ وہ کتنی زندگیوں میں طوفان کا باعث بن رہا تھا۔ حالانکہ اب اُس کی مناشا سے اچھی خاصی پہچان ہو چکی تھی۔ اور وہ اس کے تمام خاندان سے بھی مل چکا تھا لیکن مناشا نے راحیل کے کہنے پر بھی اپنے دل کا حال فرہاد پر ظاہر نہیں کیا۔ اُس نے اپنے دل کو سزا دینے کے لیے ایک عجیب جو اکیلے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اُس کا ظرف اسے اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ وہ راحیل کی ہوتے ہوئے فرہاد کے سامنے دل کے لٹ جانے کی دہائی اور پھر اگر کسی وجہ سے فرہاد ہی اُسے ٹھکرا دے تو پھر سے روتی دھوتی راحیل کی زندگی میں واپس آجائے۔ لہذا اس نے آخری کشتی جلا کر تخت یا تختے کا فیصلہ کرنے کی ٹھان لی تھی۔ اُس نے راحیل کو بھی سختی سے منع کر دیا تھا کہ جب تک وہ علیحدہ نہ ہو جائیں، تب تک فرہاد کو اس بات کی بھنک بھی نہیں پڑنی چاہیے کہ اُن کی علیحدگی کی وجہ خود اُسی ”مرد مغرور“ کے ہاتھ سے کیونٹے پر پھینکے گئے چند رنگ کے چھینٹے ہیں۔ بظاہر ناممکن نظر آنے والی ایسی داستانیں صرف مغرب ہی میں جنم لے سکتی ہیں، کیونکہ ہمارے ہاں کسی مرد کا ایک کے بعد دوسری اور پھر تیسری محبت میں ”بتلا“ ہو جانا تو عام سی بات سمجھی جاتی ہے مگر عورت بے چاری اپنے خواب میں ساتویں نمبر سے پرے بھی اگر کسی غیر کی شبیہ دیکھ لے تو گھبرا کر خود ہی اُٹھ بیٹھتی ہے۔ مشرق میں وفا کے پڑے کا سارا بوجھ عورت ہی کو پورا کرنا پڑتا ہے کیونکہ یہاں کامرد اُس تراز میں ملتا ہی نہیں، لیکن مناشا نے مغربی ہوتے ہوئے بھی اپنی وفا کا ایک معیار قائم رکھنے کی یہ انوکھی کوشش ضرور کی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ راحیل سے علیحدہ ہونے کے بعد فرہاد اُسے اپنائے گا یا اُس کی ساری داستان کو ایک قصبے میں ختم کر دے گا۔ کیونکہ یہ جو تو صرف مناشا ہی نے اپنی زندگی کے ساتھ کھیلا تھا۔ فرہاد کی وفا اور محبت تو کبھی اس کھیل سے مشروط ہی نہیں تھی۔ راحیل مناشا کے اس پاگل پن سے کبھی کبھار اتنا بکھر جاتا کہ اُس کا جی چاہتا کہ وہ ہاتھ پکڑ کر اُسے فرہاد کی آرٹ گیلری چھوڑ آئے تاکہ مناشا یہ اندھی چال چلنے سے پہلے صرف ایک بار اپنے پتے ضرور دیکھ لے کہ کہیں مات ہی تو اس بازی کا مقدر نہیں؟ لیکن بالآخر راحیل ہی کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔ وہاں اُس کی ماں کی طبیعت پاکستان میں مسلسل بگڑتی جا رہی تھی اور اُس کی شدید خواہش تھی کہ ایک بار اپنی بہو اور پوتی سے مل لے، کیونکہ مناشا شادی کے بعد سے اب تک راحیل کے وطن نہیں جا پائی تھی۔ لہذا راحیل نے اُس سے اس آخری ”ہم سفری“ کی درخواست کی اور طے پایا کہ راحیل کی ماں سے ملاقات کے بعد خاموشی سے وہ دونوں جد ہو جائیں گے اور اس کی خبر راحیل کی بوڑھی ماں کو کبھی نہیں ہو پائے گی، کیونکہ وہ یہی سمجھتی رہے گی کہ اُس کا بیٹا اور بہو خوشی خوشی اپنے گھر لوٹ گئے ہیں۔

مناشا کی عجیب داستان کا اختتام ابھی باقی تھا لیکن میں اُس رات لمحہ بھر کے لیے بھی آنکھ نہیں جھپک سکا۔ کیا محبت دوبارہ بھی ہماری زندگیوں میں پلٹتی ہے، وفا کیا ہے اور اس کی حدیں کہاں تک مقرر ہیں۔ ہم اپنی زندگی میں جس محبت کے حصول کے لیے پاگل ہوتے ہیں، اپنے دل

کے کواڑ دوسرے پر ہمیشہ کے لیے بند کر لیتے ہیں، کیا وہی ہماری ”آخری محبت“ ہوتی ہے۔ کیا ”محبت“ اور ”وفا“ کے معیار بھی ہمارے معاشرتی اقدار کے تابع ہوتے ہیں؟ اور ہم صرف انہی کی پیروی ہی کو ان جذبوں کے پر کھنے کا اصل پیمانہ تو نہیں سمجھ بیٹھے۔ جانے اس ”محبت“ نامی معمے کی کتنی پرتیں، کتنے پہلو اور کتنے زاویے مزید ایسے تھے جن سے میرا پالا پڑنا ابھی باقی تھا۔ رات بھر سلطان بابا بے حد بے چین رہے اور بار بار اُن کی آنکھ کھلتی رہی۔ مجھے اُن کی طرف سے بے حد تشویش تھی اور میں اس پریشانی میں کئی مرتبہ خود اپنی دوائیں لینا بھی بھول جاتا تھا۔ حالانکہ مجھے ڈاکٹرؤں نے سختی سے تاکید کی تھی کہ اپنے شہر پہنچنے تک مجھے ہر حال میں ان دواؤں کا استعمال جاری رکھنا ہوگا۔ ورنہ سمندر کے سفر میں میری طبیعت مزید گزرنے کا احتمال بھی ہو سکتا ہے۔ میرے دوروں کا دورانِ یہ ویسے بھی اب طویل تر ہونے لگا تھا۔ اُس رات بھی کئی مرتبہ میری رگوں میں جیسے مکمل اندھیرا سا چھانے لگتا اور کئی مرتبہ مجھے اپنا سر جھٹک کر اُٹھ کے ٹھلانا پڑا۔ نتیجتاً صبح میری طبیعت نہایت بو جھل تھی اور سردرد سے پھٹ رہا تھا۔ لہذا میں اپنے کمین بنی میں پڑا رہا۔ سلطان بابا کے کمرے میں نرس اُن کی دواؤں کا چارٹ بنا رہی تھی۔ کچھ دیر میں میرے کمین کے دروازے پر لمکی سی دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے را حیل صاحب کھڑے تھے۔ ”میں غلط تو نہیں ہوا، دراصل تمہیں ناشتے پُرڈائننگ ہال میں نہیں دیکھا تو تشویش ہوئی۔“ ”جی۔۔۔۔۔“ میری طبیعت کچھ بو جھل تھی اس وجہ سے نیچے نہیں آسا۔“ انہوں نے فوراً میری نبض دیکھی اور تیز بخارا کا خدشہ ظاہر کیا۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں دوالے چکا تھا۔ انہوں نے تجویزی دی کہ مجھے اس حال میں بند کمرے کے بجائے عرشے پر کھلی فضا میں رہنا چاہیے تاکہ صبح کی ٹھنڈی ہوا میں میرے تپتے جسم کو کچھ راحت مل سکے۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں جہاز کے ڈیک والے حصے میں لکڑی کے پتلے تختوں سے ایک اونچے پلیٹ فارم نما عرشے پر کھڑے تھے۔ آس پاس سفید وردی پر نیلی لکیر والی مخصوص ٹوپیاں پہنے جہاز کا عملہ صفائی کر رہا تھا اور سیلز مین اطالوی زبان میں کوئی گيت گنگنا رہے تھے۔ را حیل صاحب نے دُور بنتی لہروں کو دیکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔ ”جاننے ہو یہ ملاح اس اطالوی گيت میں کیا گنگنا رہے ہیں؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے اُن کی طرف دیکھا۔ ”یہ کہہ رہے ہیں کہ بادبان اوّٰنچے کر لو۔ پتوار اور تیز چلاؤ، کیونکہ ایک بڑا طوفان ہماری تاك میں ہے۔۔۔۔۔ ہمارا ساحل دُور ہے اور پاکستان کی محبوبہ پھول لیے اس کا انتظار کر رہی ہے۔“ ”آپ کو اطالوی آتی ہے؟“ ”ہاں۔۔۔۔۔ کچھ عرصہ رہا ہوں وہاں۔۔۔۔۔ نتاشا کے گھر والوں کے سامنے بہت پاؤں بلبلنے پڑے تھے مجھے۔ وہاں کی بہت سی رسمیں اب بھی ہم سے ملتى جلتى ہیں۔“ میں نے غور سے اُن کی طرف دیکھا۔ ”کیا بادبان اوّٰنچے کرنے اور پتوار تیز چلانے سے طوفانوں سے بچا جا سکتا ہے؟“ انہوں نے چونک کر میری جانب دیکھا۔ شاید وہ میرا اشارہ سمجھ گئے تھے۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ طوفان تو آخری رہتے ہیں، لیکن طوفانوں کے ڈر سے سمندر کو ویران بھی تو نہیں چھوڑا جا سکتا اور پھر جن کی ناؤں ہی میں چھیدا ہو جائے انہیں طوفانوں سے کیا گلہ..... گر ڈوبنا ہی مقدر ہے تو پھر سکون سے بنا کسی آواز کے کیوں نہ ڈوبا جائے۔ شور مچا کے اور واویلا کر کے سمندر کا تقدس پامال کرنے سے کیا فائدہ؟ میں اُن کے چہرے ہی سے اُن کے اندراُٹھتے طوفانوں کی ایک جھلک دیکھ سکتا تھا۔ میں نے انہیں پھر ٹٹولا ”آپ اتنی آسانی سے کیسے ہار مان سکتے ہیں۔ جو ڈوبنے کا حوصلہ رکھتے ہیں، وہ طوفانوں کا رخ بھی تو موڑ سکتے ہیں۔“ وہ مسکرائے۔ کتنی گھاسل مسکراہٹ تھی۔ ”وہ جس معاشرے میں پلی بڑھی ہے، وہاں محبت کا ہو جانا حادثہ تو ہو سکتا ہے، جرم نہیں۔ اور محبت جرم تب بنتی ہے جب وہ اپنے ساتھ احساس جرم لے کر آئے۔۔۔۔۔ اور پھر یہ دلوں کے سودے ہیں۔ یہاں ڈوبنے والے ہی فاتح قرار پاتے ہیں۔ اس کے دل میں بال آجانے سے

میری محبت پر کوئی فرق پڑے تو پھر یہ محبت نہیں ”سوداگری“ ہوئی۔ میں صرف اپنے احساس کے ساتھ بھی تو ہمیشہ زندہ رہ سکتا ہوں۔ جانتے ہو، محبت جتنی پرانی ہوتی ہے، اتنی ہی خون میں سرایت کرتی جاتی ہے۔ کوئی بھی نئی محبت، کچھلی محبت کا خون میں بسایہ زہر نچوڑ نہیں سکتی۔“ ”تو پھر آپ خون میں سرایت کی ہوئی اس محبت کو اتنا بڑا جوا کھیلنے کی اجازت کیسے دے سکتے ہیں؟ آپ پاکستان میں رہ جائیں گے اور وہاں فرانس میں فرہاد انہیں قبول نہیں کرے گا بھی یا ان کے اتنے بڑے قدم اٹھانے پر صرف افسوس کا اظہار کر کے اپنی زندگی میں پھر مگن ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے اُسے پہلے سے کسی اور سے محبت ہو۔ محبت بھلا کب کسی کا انتظار کرتی ہے؟“ میرا الجھ شاید جذبات کی وجہ سے کچھ زیادہ تلخ اور بلند ہو گیا تھا، تب ہی ہمارے پاس سے گزرتی ایک بوڑھی خاتون مسافر نے اپنے کالے جالی دار ہیٹ کے نیچے سے ہم پر خشکی سی نگاہ ڈالی۔ راحیل صاحب کچھ دیر چپ رہے۔ ”جوا منٹا شانے کھیلنا ہے، لیکن بازی میں نے بچائی ہے۔ میں اپنی ہم سفر کو اُس کی زندگی کے سب سے مشکل سفر میں تنہا کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ دو دن بعد ہم جس بندرگاہ پر اتر رہے ہیں وہاں فرہاد پہلے سے موجود ہوگا۔“ میرے پاؤں تلے سے جیسے کسی نے عرشے کا تختہ کھینچ لیا اور مجھے یوں لگا جیسے میں دھڑام سے سمندر سے جاگرا ہوں۔ راحیل صاحب میری کیفیت سے بے خبر مجھے تفصیل بتاتے رہے تھے کہ کس طرح پیرس میں جب وہ منٹا شا کی ضد کے آگے ہار مان گئے اور انہوں نے اُسے آزاد کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا، تب انہوں نے منٹا شا کی سب سے قریبی دوست سونیا سے رابطہ کیا۔ سونیا، منٹا شا کی کلاس فیلو بھی رہ چکی تھی، لہذا راحیل اور منٹا شا کی علیحدگی کا سن کر وہ خود حیرت زدہ رہ گئی۔ وہ منٹا شا سے لڑنا چاہتی تھی، مگر راحیل نے بڑی مشکل سے اُسے بات پر آمادہ کیا کہ وہ یہ خبر کسی طریقے سے فرہاد تک پہنچا دے کہ راحیل اور منٹا شا آپس کی ان بن اور ذہنی ہم آہنگی نہ ہونے کی وجہ سے علیحدہ ہو رہے ہیں۔ راحیل نے سونیا کو سختی سے تاکید کی کہ منٹا شا کا بھرم کبھی نہ ٹوٹنے پائے اور فرہاد کو ذرا سا بھی شک نہیں ہونا چاہیے کہ منٹا شا راحیل سے کیوں جدا ہو رہی ہے۔ سونیا کو فرہاد کے سامنے یہ ظاہر کرنا تھا کہ وہ اپنی عزیز جان سیملی کے لیے بہت پریشان ہے اور وہ چاہتی ہے کہ اگر فرہاد پر پہلے سے کسی وعدے یا رشتے کا بوجھ نہیں ہے تو وہ منٹا شا کو اپنالے۔ راحیل نے سونیا کو یہ پیغام دے کر فرہاد کے پاس تو بھیج دیا لیکن خود انکاروں پر لوٹا رہا۔ دنیا میں بھلا کون ہوگا، جو کسی لٹیرے کو خود مدد کرے کہ ”آؤ اور میری متاع حیات لوٹ کر چلتے بنو۔“

دوسرے دن جب سونیا نے راحیل کو آکر یہ بتایا کہ پہلے پہل تو فرہاد اُن کی خدا کی کے صدمے سے سنبھل ہی نہیں پایا کیونکہ وہ منٹا شا کے پورے خاندان سے واقف تھا اور اُسے ایک فرد کی حیثیت دی جاتی تھی، پھر اُس نے سونیا سے التجا کی کہ کیا وہ منٹا شا کی ذاتی زندگی میں دخل دے کر اُسے سمجھا سکتا ہے، لیکن جب سونیا نے اُسے منٹا شا کے بھرم کی قسم دی تو اُس نے سونیا سے کہا کہ وہ منٹا شا کو اپنانا اپنے لیے ایک اعزاز سے کم نہیں سمجھتا۔ یہ سب سن کر راحیل کا دل آخری بار دھڑک کر جیسے بند ہو گیا۔ شاید کہیں دُور اُس کے دل میں اب بھی یہ اُمید تھی کہ فرہاد منٹا شا کو کسی وجہ سے اپنا نہ پائے، مگر اب تو کہانی ہی ختم ہو چکی تھی۔ منٹا شا کو اس واردات کی خبر نہیں تھی کہ فرہاد کو سونیا نے پہلے ہی جہاز کے ذریعے ہمارے شہر بھیج دیا ہے اور راحیل اُسے بندرگاہ ہی پر الوداع کہہ دے گا۔ البتہ ماں سے کیا بہانہ کرنا ہے، وہ بعد کی بات تھی۔ دنیا کا سب سے مشکل کام شاید اپنی محبت کو خود اپنے دل میں پل پل مرتے دیکھنا ہے اور اس سے بھی مشکل خود اسی محبت کی لاش کو اپنے دل میں دفن کرنا ہے۔ میرے سامنے اس وقت ایک ایسا ہی شخص کھڑا تھا، جو اپنی محبت کے لیے اپنے دل میں گڑھا کھود چکا تھا اور اب صرف اُسے دفنانے کا انتظار کر رہا تھا۔ مغرب سے کچھ دیر پہلے حبیب البشر صاحب سے بھی

ملاقات ہوئی اور انہوں نے بتایا کہ اُن کے ساتھ جانے والے کبھی حاجیوں سے انہوں نے میرے لیے دعا کرنے کا وعدہ لیا ہے۔ انہیں شاید جہاز کے طبعی مشن سے میری ناسازی طبیعت کا بھی پتہ چل گیا تھا۔ وہ بہت دیر میرے ساتھ عرشے پر بیٹھے رہے۔

عشاء کے بعد جب اُن کے جانے کا وقت ہوا تو مجھے اُوپر والے چوٹی ڈیک پر جہاز کے آخری رینگ کے پاس منتا شا نظر آئی۔ عام طور پر جہاز کا عملہ کسی مسافر کو مغرب کے بعد اتنی اُونچائی پر کھڑے رہنے کی اجازت نہیں دیتا، کیونکہ کوئی بھی بڑی لہر انسان کا توازن بگاڑ کر اُسے بیچ سمندر میں پھینک سکتی ہے۔ ایک لمحے کے لیے تو خود نتاشا کے ارادے بھی مجھے کچھ بدلے سے نظر آئے۔ میں جلدی سے سیڑھیاں چڑھ کر اُوپر اُن کے قریب پہنچا۔ میرے قدموں کی آہٹ پر وہ پلیٹس ”کہیں آپ نے کسی شارک مچھلی کے ساتھ ڈنر کا وعدہ تو نہیں کر رکھا؟“ وہ مسکرائیں ”نہیں! میری شارک مچھلیوں سے کبھی اچھی سلام دعا نہیں رہی.....“ ”ہم دونوں کچھ دیر خاموش کھڑے لہروں کو گنتے رہے۔ پھر انہوں نے مجھ سے ایک عجیب سا سوال کر ڈالا ”تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے عبد اللہ؟“ ”نہیں..... میں ابھی محبت کے ”م“ اور عشق کے ”عین“ تک بھی نہیں پہنچ پایا اور پھر یہ ہے کہ آپ سے ملنے کے بعد تو مجھے اپنے جذبے کو پھر سے دریافت کرنے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔“ اُن کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”کیوں؟“ میں نے غور سے اُن کی طرف دیکھا ”آپ سے ملنے کے بعد میں نے یہ جان لیا ہے کہ ہماری مصیبتوں کا کوئی اختتام نہیں ہوتا، شاید محبت کی بقا صرف اس کے لا حاصل رہنے ہی میں ہے۔ جسے پالیا جائے، شاید وہ محبت نہیں رہتی، ورنہ انسان کا دل اس معراج کو پالینے کے بعد پھر سے خاک میں کیوں لوٹتا؟ رشتوں کے نیلے بخنور بھی جب محبت کی سنہری کند کو نئی فصیلوں پر اُگلنے سے نہیں روک پاتے تو پھر ہم ایک نیا کلیہ کیوں نہ ایجاد کر لیں؟“ نتاشا کی آواز نی کھوئی کھوئی سی تھی۔ ”کیسا کلیہ؟“ میں نے مُرد کر دیکھا۔ ”یہی کہ ہم اپنی زندگی کی سب سے پہلی اور شدید محبت کو اس شرط سے متصل نہیں رکھ سکتے کہ خود ہم بھی اس کے لیے آخری محبت ہی ثابت ہوں گے۔ بلکہ ہمیں یہ گنجائش بھی رکھنی ہوگی کہ خود ہمارا دل بھی پلٹ سکتا ہے تو پھر ایسی پلٹ جانے والی چیز کے لیے سردھڑکی بازی لگانا کہاں کی دانش مندی ہے۔ آپ نے اچھا کیا کہ مجھے ایک نئی راہ دکھا دی۔“ نتاشا کی آواز میں بے چینی تھی ”لیکن یہ ضروری تو نہیں کہ جو واردات میرے دل کے ساتھ ہوئی ہے، وہ سب ہی کے ساتھ ہو۔ تم اپنا نظریہ کیوں بدل رہے ہو۔ یہ صرف میری بد بختی بھی تو ہو سکتی ہے۔“ میں نے آخری وار کر دیا ”تو پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ یہ سیاہ نصیبی پھر سے اپنے آپ کو نہیں دہرائے گی؟“ ”کیا مطلب؟“ مطلب یہ کہ جس راستے پر آپ چل رہی ہیں وہ تو سدا کا بے نشان و منزل ہے۔ کل تک راہیل آپ کی پہلی محبت تھے۔ آپ کا ہر خواب اُن سے وابستہ تھا، لیکن آج آپ کو اپنا من فرما دی جانب کھینچتا محسوس ہوا ہے۔ ایک اجنبی آپ کے سارے خوابوں پر قابض ہو بیٹھا ہے تو پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ کل یہ من اپنے دھاگے کہیں اور نہیں الجھا بیٹھے گا؟“ نتاشا کو ایک جھٹکا سا لگا۔ ”لیکن تم.....؟“ میں صرف اتنا سمجھ پایا ہوں کہ بات اگر دل کے اختیار پر چلنے کی ہے تو پھر ہمارا ایک شاعر صدیوں پہلے کہہ گیا تھا کہ ”دل پر زور نہیں“..... آپ جس ماحول میں پلی بڑھی ہیں، اُس معاشرے میں انسان کی آخری سانس تک، ایسے دل کش ہیولے اُس کا دل کھینچنے کے لیے اُس کے آس پاس بھٹکتے رہتے ہیں۔ کبھی کوئی فلم اشار، کبھی کوئی کھلاڑی، کبھی کوئی سنگر..... تو پھر آپ کے کلیے کے حساب سے ایک پل کا سکون ملنا بھی محال ہوگا۔ انسان کی ذات اندر سے جن سینکڑوں، ہزاروں خانوں میں بنی ہوئی ہے، دوسرا کوئی بھی ایک انسان ان سب خانوں کے خلا کو بھرنے کی صلاحیت ہرگز نہیں رکھتا۔ یہ کسی فرد واحد

کے لیے ممکن ہی نہیں۔ ہم خود بھی کسی دوسرے کے بنائے ہوئے ہیولے کا صرف پندرہ یا بیس فی صد ہی پورا کر پاتے ہیں۔ اسی لیے ہم ان مشہور لوگوں (سیلیبرٹیز) میں اپنے من کے بنائے خاکے کی خوبیاں تلاش کرتے رہتے ہیں۔ کیا کبھی آپ نے راحیل کے من کے ہیولے کو ٹٹولا ہے۔ ہو سکتا ہے، خود آپ بھی اس کے اندر کی شبیہ کا صرف پانچ فی صد ہی پورا کرتی ہوں۔“ نتاشا نے چونک کر میری جانب دیکھا ”لیکن راحیل نے کبھی اس بات کا ذکر نہیں کیا، ورنہ یقین کرو میں اُس کے من کے اندر موجود ہر تصویر کو اُس کے سامنے لا کھڑا کرتی۔ میں اُس کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“

”کتنی تصویریں جمع کر پاتیں آپ.....؟ اور کیا انسان ساری زندگی انہی سراپوں کے پیچھے بھاگتے ہی گزار دے اور آخر میں خود ایک ہیولہ بن کر رہ جائے۔ کیا یہی مقدر ہے ہم مجبور اور بے کس انسانوں کا، جنہیں زندگی تو صرف ایک ملتی ہے مگر خواہشیں ہزار صدیوں کے وزن جتنی۔“ نتاشا کی طرف سے بہت دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ پھر جب وہ بولی تو آواز سمندر کے اندر سے آتی محسوس ہوئی۔ ”پھر ان ہزار صدی کی خواہشوں کا کیا ہوا؟ دل پر قفل کیسے لگایا جائے؟“ میں نے اُن کی جانب دیکھا ”اگر اس دل نے ہمارے ساتھ ہر حاصل کو خاص سے عام کرنے کا کھیل رچا پایا ہوا ہے تو پھر ہمیں بھی اس کے لیے کسی ایک کو ہمیشہ کے لیے ”لا حاصل“ رکھ چھوڑنا چاہیے تاکہ وہی ”لا حاصل“ اس کی آخری چاہت ثابت ہو۔ ہم اگر کسی صدی بچے کی طرح اس دل کی ہر بات مانتے گئے اور اس کی پسند کا ہر کھلونا اس کی جھولی میں ڈالتے رہے تو پھر یہ بھی اُسی بچے کی طرح چند دن کھیل کر اس کھلونے کو پرانا کر دے گا یا دل بھر گیا تو توڑ دے گا اور پھر سے کسی نئے کھولنے کے لیے مچلنے لگے گا تو کیوں نہ اسے ہمیشہ کے لیے ایک کھلونے کی آس ہی میں منتظر چھوڑ دیا جائے..... تاکہ وہ ہمیشہ کے لیے اس کے لئے خاص رہے۔

میں نتاشا کو سوچوں کے بھنور میں چھوڑ کر نیچے کیمین میں چلا آیا۔ اگلی شام جہاز بندرگاہ پر لنگر انداز ہونے کے لیے اپنی رفتار دھیمی کر چکا تھا۔ میرے سامنے وہی ساحل بانہیں کھولے کھڑا تھا، جس کی ایک درگاہ پر نظر آئی ایک جھٹک اور جلوے نے میری زندگی بدل کر رکھ دی تھی۔ دُور سے میں نے ماما اور پاپا کو میزبانوں والے حصے کی جالی کے پرے دیکھا۔ اُن کی نظر ابھی مجھ پر نہیں پڑی تھی۔ بھیڑ بہت زیادہ تھی لیکن مجھے زہرا کا دھانی آچل تو ہمیشہ پہلی نظر میں نہا جاتا تھا مگر کیوں آج ابھی تک میری نظر اُسے ڈھونڈ نہیں پاتی تھی۔ جہاز بندرگاہ پر لگ گیا۔ ہم سب ایک ایک کر کے سیڑھیاں اتر کر زمین پر قدم رکھتے گئے۔ راحیل کے بعد اُس کی بچی یعنی اور پھر نتاشا نے آخری سیڑھی کو الوداع کہا۔ دفعتاً نتاشا کی نظر کچھ فاصلے پر کھڑے ایک بچے سنورے شخص پر پڑی اور اُس کے قدم زمین میں گڑ کر رہ گئے۔ میرے دل نے دھڑک کر مجھ سے کہا ”فرہاد.....“



کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

http://kitaabghar.com

http://kitaabghar.com

آخری محبت

میں نے بھی نتاشا کی نظروں کی تعاقب میں نگاہ ڈالی۔ وہ یقیناً فرہاد تھا۔ اُس کے انداز میں جو ایک خاص لا پرواہی تھی اور اُس کے سفید لباس پر چھٹی نیلی پی کیپ اُسے دُور ہی سے کوئی مصور بتا رہی تھی۔ یہ سب ہی تخلیقی کاموں سے تعلق رکھنے والے ایک جیسے ہی کیوں ہوتے ہیں۔ وہ عمر میں نتاشا سے کچھ کم دکھائی دے رہا تھا۔ نتاشا ابھی تک شاک کی کیفیت سے نہیں نکل پائی تھی۔ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی ”فرہاد..... تم..... یہاں؟“ فرہاد مسکراتے ہوئے اُس کی جانب بڑھا ”ہاں مجھے سونیا سے پتا چلا کہ تم پاکستان آرہی ہو۔ اتفاق سے میری بھی ایک تصویری نمائش ہے، اسی شہر کی آرٹ گیلری میں۔ سوچا تمہیں سر پرانزدے کر حیران کر دوں۔“ نتاشا ابھی تک کسی خواب کی کیفیت میں تھی۔ راحیل کی آنکھیں غم ہونے کو تھیں، مگر وہ ضبط کیے کھڑا رہا۔ میں نے آگے بڑھ کر نتاشا سے کہا ”چلیں..... آپ کا کام آسان ہو گیا۔ لوگوں کو خواب دیکھنے کے لیے رات بھر آنکھیں بند کر کے نیند کا محتاج ہونا پڑتا ہے، جبکہ آپ کا خواب خود چل کر آپ کے پاس آ گیا ہے۔ میرا مشورہ تو یہی ہے کہ اب اپنے سنے کے ساتھ ہی لوٹ جائیں۔ خوابوں کو جینے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ سہانے خوابوں کی عمر بہت کم ہوتی ہے۔“ اتنے میں راحیل نے بھی تائید کی ”عبداللہ ٹھیک کہہ رہا ہے، نتاشا! میں اپنی ماں کو کسی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ تم یہاں تک میرے ساتھ آئیں، میرے لیے اتنا ہی بہت ہے۔ اب یہاں سے آگے ہمارے راستے جدا ہیں۔“ نتاشا شاید سمجھ گئی تھی کہ فرہاد کی یہاں آمد کے پیچھے کیا مقصد کارفرما ہے۔ اُس کے بدن پر جیسے ایک لرزہ سا طاری تھا۔ وہ کسی پتے کی طرح کانپ رہی تھی اور اپنی لرزاہٹ چھپانے کی کوشش میں اُس کا وجود مزید ریت ہوا جا رہا تھا۔ راحیل نے عینی کا ہاتھ پکڑا اور مخالف سمت میں قدم اٹھائے۔ عینی نے حیرت سے اپنی ماں کو دیکھا اور پھر اُسے جاتے جاتے آواز دی۔ ”مما.....“ نتاشا کو جیسے ایک جھکسا لگا اور جلدی سے پلٹ کر چلائی۔ ”رُک جاؤ راحیل.....“ راحیل کے قدم جم گئے، لیکن اُس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ نتاشا تیزی سے میری جانب بڑھی ”کل رات تم نے ٹھیک کہا تھا۔ دل جیسے ضدی بچے کی بات سنی جائے تو ہماری محبتوں کا کبھی اختتام نہ ہو۔ تو پھر کیوں نہ کسی ایک کو اپنی ”آخری محبت“ بنا لیا جائے۔ میرے رشتوں کے نیلے پھنور نے آج ہمیشہ کے لیے وہ سنہری کندو توڑ ڈالی ہے، جو آس پاس بکھرے ہزاروں دل کش ہیولوں کی فسیل پر ہر بار اپنی کندھی اٹکا بیٹھتی ہے۔ میں بیس واپس جانے سے پہلے تم سے ملنے ضرور آؤں گی عبداللہ۔ اس ”تجدید وفا“ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے، لیکن تم بھی مجھ سے ایک وعدہ کرو کہ اپنا نظریہ کبھی نہیں بدلو گے۔ کیونکہ آج سے میرا بھی یہی نظریہ ہے اور میں یہ پیغام ہر محبت کرنے والے تک ضرور پہنچاؤں گی۔“ میں نے مسکرا کر اسی نئی نتاشا کو دیکھا۔ ”ہر محبت آخری محبت ہوتی ہے اور آخری محبت بن کر ہی نازل ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو شاید ہم کبھی محبت میں مبتلا نہ ہو پاتے۔ محبت سورج کی کرنوں کی طرح درزوں سے چھن کر ہمارا آس پاس منور کر سکتی

ہے، مگر محبت کو کسی بھی شرط سے متصل کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بندھن اور رشتے خود محبت کے آخری ہونے کی ضمانت بن جاتے ہیں۔ محبت کے ہزاروں سورج ہیں، مگر ہمیں بس اپنے حصے کے لیے ایک آفتاب ہی کی روشنی سمیٹنی ہوتی ہے، لیکن سورج کی طرح چمکنے کے لیے پہلے اس کی طرح جھلنا بھی سیکھنا پڑتا ہے۔ آج آپ بھی تپ کر کندن بن چکی ہیں۔ جائیے..... آپ کی محبت کا سورج آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“ نتاشا نے میرے ہاتھ کے اشارے کے تعاقب میں دُور کھڑے راجیل کی جانب دیکھا۔ فرہاد کو سنانے کے لیے اس بار میں نے انگریزی میں بات کی تھی۔ نتاشا پلٹنے سے پہلے فرہاد کی طرف بڑھی۔ ”تمہارا بہت شکریہ فرہاد کہ تم میرا استقبال کرنے کے لیے یہاں تک آئے، لیکن ابھی مجھے جانا ہے، راجیل کے ساتھ۔ ہاں البتہ، اپنی نمائش کا دعوت نامہ ضرور بھیجنا۔ میں، راجیل اور یعنی نمائش دیکھنے ضرور آئیں گے اور تم سے اچھی سی ٹریٹ بھی لیں گے۔ یہ وعدہ رہا۔“ نتاشا نے اپنی ہینگلی آنکھیں پونچھیں اور فرہاد کو یوں ہی ہکا بکا چھوڑ کر راجیل کے سنگ آگے بڑھ گئی۔ کافی دُور جا کر اُس نے پلٹ کر میری جانب دیکھ کر ہاتھ بلایا۔ راجیل صاحب نے بھی پلٹ کر میری جانب دیکھا۔ اُن کی ایک نگاہ ہی سارا خراج ادا کرنے کے لیے کافی تھی اور پھر اگلے لمحے وہ تینوں بندرگاہ کی بھیڑ میں غائب ہو چکے تھے۔ فرہاد بھی تھکے تھکے قدموں سے پلٹ گیا۔ اُسے اپنی محبت کے سورج کے لیے ابھی کچھ اور آسمان چھاننا باقی تھے۔ میں سلطان بابا کے لیے آئے کرین اسٹریچر کے ذریعے انہیں لے کر نیچے اُتر اہی تھا کہ چپا کی ہمیشہ کی طرح زندگی سے بھرپور آواز سنائی دی۔ ”ساحر..... ہم یہاں ہیں.....“ چپا کے ساتھ مہا بھی کھڑی تھیں لیکن اُن کی آواز ان کے بہتے آنسو پہلے ہی گھونٹ چکے تھے۔ میں لپک کر اُن کے قریب پہنچا اور پھر ہم تینوں ہی ایک دوسرے کو چپ کراتے کراتے رو رہے تھے۔ میں قریباً چھ ماہ کے بعد اُن سے مل رہا تھا اور مہا بار بار میرا چہرہ اپنے ہاتھوں سے یوں ٹٹول ٹٹول کر دیکھ رہی تھیں، جیسے انہیں اب تک یقین نہ آ رہا ہو کہ میں واقعی اُن کے سامنے کھڑا ہوں۔ یہ مائیں سدا سے اولاد کے معاملے میں اتنی بے یقین کیوں ہوتی ہیں۔ اتنی دیر میں ایسبولینس بھی بندرگاہ کے مرکزی داخلے سے ہوتی ہوئی مقررہ جگہ تک پہنچ چکی تھی۔ ڈاکٹروں کی یہی ہدایت تھی کہ اب مزید کوئی دیر کیے بنا سلطان بابا کو بڑے اسپتال پہنچا دیا جائے۔ میری آنکھیں بار بار میزبانوں کی گیلری کی طرف اُٹھ رہی تھیں۔ جتنی دیر میں سلطان بابا کو ایسبولینس میں منتقل کیا گیا، تب تک میں شاید سینکڑوں بار اُس جانب دیکھ چکا تھا، جہاں سے اس ناز آفریں کو آنا تھا، لیکن وہ راستہ اتنے زیادہ ہجوم کے باوجود میرے لیے سنسان ہی رہا۔ مہا چپا دونوں میری بے چینی بہت اچھی طرح بھانپ چکے تھے، لیکن نہ جانے کیوں دونوں ہی چپ سے تھے۔ بالآخر میں نے مہا سے پوچھ ہی لیا کہ زہرا کیوں نہیں آئی؟ مہا نے بتایا کہ انہوں نے میرے آنے کی خبر اُسی دن زہرا کے گھر والوں تک پہنچا دی تھی، جس دن انہیں پتا چلا تھا۔ پھر بھی زہرا میرے استقبال کو نہیں آئی..... کیوں؟

سلطان بابا کو اسپتال لے جاتے ہوئے بھی میرے اندر خود ہی سوال اُٹھتے رہے اور میرا نادان دل خود ہی ان وسوسوں کے جواب اور جواز تراشتا رہا۔ ہو سکتا ہے، اُسے ٹھیک خبر ہی نہ ملی ہو۔ یا ہو سکتا ہے وہ کہیں بھیڑی میں پھنس کر رہ گئی ہو۔ یہ بڑے شہروں کا ٹریفک بھی تو کسی عذاب سے کم نہیں ہوتا۔ یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ہمارے بندرگاہ سے نکلنے ہی وہاں پہنچ گئی ہو۔ ہم بھی تو سلطان بابا کی وجہ سے وہاں زیادہ دیر ٹھہر نہیں پائے تھے۔ وہ آئی ہوگی اور مجھے وہاں نہ پا کر کتنی پریشان ہوئی ہوگی۔ میرا ذہن کسی ایک خدشے کا سرا بھارتا تو میرا سودائی دل اس کے سوا دوسرا شکر میرے سامنے رکھ دیتا۔ محبت ہمیں کتنے بہانے بنانا سکھا دیتی ہے۔ بندرگاہ سے نکلنے سے پہلے میں خاص طور پر عرشے پر کھڑے حبیب البشر

صاحب سے ملنے کے لیے اوپر گیا۔ وہ مجھے بہت دیر تک گلے لگائے تھکتے رہے اور میرے شانے اُن کی پلکوں سے نم ہوتے رہے۔ آتے وقت انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا اور دھیرے سے بولے ”ہم اگر اس کی جانب ایک قدم بڑھاتے ہیں تو وہ ہماری جانب ستر قدم آتا ہے۔ یقین جانو، تم اُس کے بہت قریب ہو۔ میں جتنی بار بھی اُس کے گھر پر نگاہ ڈالوں گا، میرے دل سے تمہارے لیے دعا ضرور نکلے گی اور مجھے یقین ہے ایک دن تمہاری کھوج ضرور اپنے انجام کو پہنچے گی۔“ میں اپنے خیالات سے تب چونکا جب ایسبوالینس اسپتال کے ”انتہائی نگہداشت“ کے شعبے کی پارکنگ میں جا کر رُک گئی۔ مہمیا بھی اپنی گاڑی میں ہمارے ساتھ ہی پہنچ چکے تھے اور اگلے چند لمحوں میں ہم سلطان بابا کو علیحدہ کمرے میں منتقل کر چکے تھے۔ جہاں ڈاکٹروں کی ایک پوری ٹیم ہماری منتظر تھی۔ سلطان بابا نے غنودگی کے عالم میں ایک دو بار مجھ پر نگاہ ڈالی اور پھر دواؤں کے اثر تلے اُن کی پلکیں جھپکی چلی گئیں۔ ہمیں بڑے معالج کی ہدایت پر باہر انتظار کرنے کا کہا گیا۔ پاپا چاہتے تھے کہ میں کچھ دیر کے لیے گھر سے تازہ دم ہواؤں، تب تک وہ اسپتال میں ٹھہرتے لیکن میں نے منع کر دیا اور ہم دونوں نے تقریباً زبردستی مہمیا کو گھر واپس بھیجا، کیونکہ انہیں اسپتال کے ماحول اور ارد گرد ہوتی اُن ہونیوں سے ہمیشہ ہی خوف آتا تھا۔ میں نے اُن سے وعدہ کیا کہ سلطان بابا کی طبیعت سنہلتے ہی میں کچھ دیر کے لیے گھر ضرور آؤں گا اور پھر ہم سب رات کا کھانا ایک ساتھ کھائیں گے۔ وہ بادل بخواستہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتیں وہاں سے چلی تو گئیں، لیکن تقریباً ہر قدم ہی پر مڑ کر انہوں نے مجھ سے میرے عہد کی تجدید ضرور چاہی۔ دنیا کا کوئی بھی فرد اپنے ماں باپ کا قرض نہیں چکا سکتا۔ یہ وہ سودا ہے، جو سودر سود ہر پل بڑھتا ہی چلا جاتا ہے اور شاید اس جہان کا یہ واحد ادھار ہے جس کی ادائیگی کیے بنائی ہم سب یکے بعد دیگرے الوداع کہتے جاتے ہیں۔

مہمیا کے جانے کے بعد میں نے کافی وقفے سے مناسب الفاظ میں پاپا کو اپنی بیماری کے بارے میں بتا دیا اور میری توقع کے مطابق وہ میرے لاکھ سہل انداز اور تسلی کے باوجود ایک دم ہی گھبرا س گئے۔ اگر سلطان بابا کی طبیعت کا خیال نہ ہوتا تو وہ اُسی وقت مجھے بھی اسی اسپتال میں داخل کروا دیتے۔ پھر بھی جب تک میں نے اُن سے وعدہ نہیں کر لیا کہ اگلی صبح سب سے پہلے میں اپنے تمام معائنے خود انہی کی نگرانی میں کرواؤں گا، تب تک وہ چین سے نہیں بیٹھے اور راہ داری ہی میں ٹہلتے رہے۔ مجھے اس بات پر حیرت تھی کہ جب تک میں اپنے گھر میں تھا اور مہمیا کے لاڈلے کے طور پر اُن کے ساتھ زندگی گزار رہا تھا، تب تک مجھے کبھی پاپا کے اندر سلطان بابا جیسی بزرگانہ جھلک نظر نہیں آئی تھی، لیکن آج میرے سامنے ماتھے پر پل ڈالے، بڑبڑاتے اور مجھے ڈانٹتے ہوئے ٹہلنے والا یہ شخص مجھے اپنا پاپا سے زیادہ اپنا بزرگ دوست لگ رہا تھا۔ مجھے احساس بھی ہوا کہ بزرگی کا تعلق صرف انسان کی عمر بڑھنے سے نہیں ہوتا۔ نہ ہی صرف عقل و دانش اس کی وجہ ہوتی ہے۔ ”بزرگ“ کچھ اس سے بڑھ کر، کچھ سوا ہوتا ہے۔ پاپا ہی نے مجھے میرے جگر دوست کا شرف کے بارے میں بتایا کہ وہ ان دنوں کسی کاروبار کے سلسلے میں لندن گیا ہوا ہے۔ وہ میرے اندر کی بے چینی سے خوب واقف تھے، لہذا مختلف بہانوں سے میرا دھیان بنانے کی کوشش کرتے رہے، لیکن میرے ذہن کی جو کنڈی اس زہرا جہیں کی پلک کے خم میں انک پچی تھی، اُسے شام ڈھلے تک اُس کی مسلسل غیر موجودگی کے تمام جواز بھر بھرے ہوتے نظر آئے۔ اگر کسی وجہ سے وہ بندرگاہ پر میرے استقبال کے لیے نہیں پہنچ سکی، تو پھر بھی اب تک اُسے مجھ تک پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مجھے اپنے شہر میں اترے سات گھنٹے ہو چکے تھے لیکن اُس کی طرف سے کوئی پیام، کوئی رقم، کوئی سندس تک موصول نہیں ہوا تھا۔ دفعتاً میرے ذہن میں تحصیل ماہی کے مجذوب کی آواز گونجی ”جا..... تجھے خدا ملے گا، نہ ہی وصال

صنم..... میں نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ٹھیک اُسی لمحے سلطان بابا کے کمرے کا دروازہ کھلا اور سب ہی ڈاکٹر ایک ایک کر کے باہر نکل آئے۔ میں لپک کر اُن کے سربراہ کے پاس پہنچا۔ وہ کچھ فکر مند سے تھے ”آپ اُن سے مل سکتے ہیں..... لیکن دھیان رہے کہ انہیں آرام کی زیادہ ضرورت ہے۔ سر پر گہری چوٹ لگنے کے بعد مسلسل آرام نہ کرنے کی وجہ سے رفتہ رفتہ پیچیدگیاں پیدا ہوتی چلی گئیں ہیں۔ بہر حال مایوسی کفر ہے..... ہمیں ایک آدھ دن ہی میں بڑا آپریشن کرنا ہوگا۔“ میرا دل ڈوب سا گیا۔ میں اور پپا کمرے میں داخل ہوئے تو آہٹ سن کر بابا نے آنکھیں کھولیں اور مسکرائے۔ لیکن اُن کی آواز میں نفابت نمایاں تھی۔ ”تم نے پھر ایک بار اپنی ضد پوری کر لی نامیاں..... اب یہ ڈاکٹر دن رات تمہیں ڈراتے رہیں گے، حالانکہ ان کے ہاتھ میں شفا تو ہو سکتی ہے، لیکن ”جبرا“ نہیں۔ قضا اور جزا کا اختیار صرف اُس کے پاس ہے۔ جتنی سانسیں لکھوا کر لائے ہیں وہ تو بہر حال کاٹنی ہیں۔“ میں نے اُن کا ہاتھ تھام لیا۔ ”بات اگر سانسوں کی گنتی کی ہے تو پھر مجھے وہ کلیہ بھی آج بتائی دیں، جس کے ذریعے میں اپنی باقی ماندہ سانسیں بھی آپ کے حساب میں منتقل کروا سکوں۔“ انہوں نے میری بیگنی پلکیں پونچھیں۔ ”زندگی صرف سانسوں ہی میں نہیں بنائی جاتی۔ تم نہیں جانتے تم مجھے کتنی زندگی دے چکے ہو اور ہمیشہ یاد رکھنا، زندگی ہمیشہ سانسوں ہی سے منسلک نہیں ہوتی۔ ایک سفر ختم ہوگا تو دوسرا شروع ہو جائے گا۔“ پپا نے دھیرے سے میرے کاندھے کو دبا کر مجھے یہ احساس دلایا کہ مجھے سلطان بابا کو آرام کا موقع دینا چاہیے۔ میری آنکھیں بہتی رہیں۔ جانے ہم اپنے سب سے زیادہ عزیز رشتوں سے ہمیشہ یہ توقع کیوں لگا بیٹھے ہیں کہ وہ ہم سے کبھی جد نہیں ہوں گے۔ میرا دل اور ذہن کسی طور پر بھی تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا کہ وہ ”بزرگ دانش“ بھی باقی سب کی طرح ایک دن اپنی پلکیں موند کر گہری نیند کی چادر اوڑھ کر چلتے نہیں گے۔

عشاء کے بعد رات کی ڈیوٹی والی نرس نے ہمیں یاد دلایا کہ اسپتال کے قوانین کے مطابق کوئی ایک تیمار دار ہی وہاں رات گزار سکتا ہے اور وہ بھی سلطان بابا کے کمرے سے ملحقہ گیسٹ روم میں۔ مجھے مہمان سے کیا گیا وعدہ بھی یاد تھا۔ سو، میں سلطان بابا کو آرام کرتا چھوڑ کر کچھ دیر کے لیے پپا کے ساتھ گھر چلا آیا۔ وہی مانوس دیواریں، وہی جانی پہچانی سی خوشبو..... وہی مہمان کی اپنی اپنی سی نوکروں کو ڈانٹنے کی آوازیں، وہی دیواروں سے لپٹی بلیں۔ شاید اگلی زندگی میں جسے جنت سے بھی بڑھ کر کسی کو کچھ عطا کرنے کا فیصلہ ہوا تو اُسے واپس اپنے ہی گھر بھیج دیا جائے گا۔ میرا کمرہ بھی بالکل اُسی طرح ”بکھرا“ ہوا تھا جیسے میں اپنی عادت کے مطابق اُسے چھوڑ کر گیا تھا۔ شاید مہمان نے میرے جانے کے بعد کسی کو میرے کمرے میں داخلے کی اجازت ہی نہیں دی ہوگی۔ میرے پرفیومز، سی ڈیز، سن گلاسز، سوئس، میوزک سسٹم اور ذاتی تھیٹر..... سبھی کچھ ویسا ہی تو تھا۔ حتیٰ کہ میرے کف لنکس اور نائی ہنز بھی اُسی طرح اپنی جگہ پر پڑی تھی۔ ایک پل کے لیے تو مجھے ایسا لگا کہ جیسے میں صرف تھوڑی دیر کے لیے اپنا کمرہ چھوڑ کر دوست کے پاس گیا تھا اور ہمیشہ کی طرح آوارہ گردی کر کے واپس لوٹ آیا ہوں۔ میں نے اپنے کمرے کے فون سے زہرا کے گھر کا نمبر ڈائل کیا اور دوسری طرف بجتی ہر گھنٹی پر میرے دل کی دھڑکن اتھل پھل ہونے لگی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ گھنٹی دوسری جانب کے فون کی بجائے میرے اپنے من مندر میں بج رہی ہو۔ لیکن بہت دیر بجنے کے باوجود دوسری جانب سے فون نہیں اٹھایا گیا۔ زہرا موبائل استعمال نہیں کرتی تھی اور اس ایک رابطہ نمبر کے علاوہ میرے پاس دوسرا کوئی اور نمبر بھی نہیں تھا۔

کھانے کے دوران بھی میرا دھیان اُسی جانب انکار ہا۔ مہمان نے آج کھانے پر پچھلے تمام مہینوں کی کسر ایک ہی بار نکالنے کی ٹھان رکھی تھی۔

مجبوراً مجھے اُن کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنے پاس بٹھانا پڑا۔ مجھے سوچوں میں ڈوبادیکھ کر پھانے تجویز پیش کی کہ ہم تینوں کھانے کے بعد کچھ دیر کے لیے زہرا کی طرف سے بھی ہوا آتے ہیں لیکن مجھے اس وقت وہاں جانا کچھ معیوب سا لگا اور پھر ویسے بھی مجھے واپس اسپتال پہنچنا تھا۔ اور پھر اس سے پہلے کہ پیامزید اصرار کرتے، اچانک فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ میں اندر تک جھنجھٹا اٹھا۔ لیکن دوسری جانب کی بات سنتے ہی ماما کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ ”کیا..... اوہ..... اچھا..... جی جی..... لیکن کس اسپتال میں..... اچھا ٹھیک ہے.....“ ماما نے فون رکھا اور اپنی سانس درست کرنے کی کوشش کی ”زہرا کی گاڑی تلے کوئی شخص آ گیا ہے۔“ میرے ہاتھ سے نوالہ پلیٹ میں گر گیا۔ ماما نے جلدی میں بتایا کہ زہرا کا ڈرائیور ٹھیک وقت پر اُسے بندرگاہ لانے کے لیے نہیں پہنچا تو اُس نے خود ہی اپنی گاڑی ڈرائیو کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اپنی اماں کے لاکھ منع کرنے کے باوجود وہ گھر سے خود ہی گاڑی لے کر نکل پڑی۔ کچھ ہی دیر بعد ڈرائیور بھی پہنچ گیا تو اُسے بھی زہرا کے پیچھے دوسری گاڑی دے کر بھیج دیا گیا اور پھر بندرگاہ سے تھوڑے فاصلے پر ایک جگہ جھوم دیکھ کر ڈرائیور نے بریک لگائی اور پھر اپنی مالکن کے گرد خون بکھرا دیکھ کر اُس کے تو ہوش ہی گم ہو گئے۔ پتا چلا کہ کوئی موٹر سائیکل سوار زہرا کی گاڑی تلے آ گیا ہے۔ نو جوان کی بنضیں ابھی چل رہی تھیں۔ لہذا لوگوں کے چیخنے چلانے کے باوجود ڈرائیور نے اُسے اپنی گاڑی میں ڈالا اور زہرا سمیت اُسے لے کر قریبی اسپتال کی طرف گاڑی بھگادی۔ یہ فون وہیں سے زہرا کے والد نے کیا تھا۔ جب زہرا گھر سے نکلی تھی، تب تک وہ اپنے دفتر سے واپس نہیں لوٹے تھے اور پھر جب گھر پہنچے تو اس افتاد کا سنتے ہی وہ زہرا کی اماں کو لے کر فوراً اسپتال کے لیے روانہ ہو گئے۔ ہیوی بائیک پر سوار نو جوان کسی اونچے گھرانے کا چشم و چراغ تھا اور دوسری جانب کے لوگ بھی وہاں پہنچ چکے تھے۔ زہرا کے ابا نے پاپا اور مجھ سے بھی وہاں آنے کی درخواست کی تھی، کیونکہ معاملہ پولیس کا تھا۔ نہ جانے غلطی کس کی تھی، لیکن ماما کے بقول زہرا کے ابا کی آواز سے شدید پریشانی جھلک رہی تھی۔ میرے دل سے بے اختیار صدا نکلی کہ ”یا میرے مولا..... اُس گھائل کو اپنی اماں میں رکھنا۔“ ابھی ہم نے گھر سے نکلنے کے لیے قدم اٹھائے ہی تھے کہ ایک بار پھر فون کی گھنٹی بج اٹھی اور اس مرتبہ میں نے لرزتے ہاتھوں سے ریسیور اٹھایا۔ دوسری جانب سلطان بابا کے وہ سینئر معالج تھے، جنہیں میں خاص طور پر اپنے گھر کا فون نمبر دے کر آیا تھا کہ کسی بھی ایمرجنسی کی صورت میں مجھے فون پر اطلاع دے سکیں۔ میں صرف اتنا ہی سن سکا کہ سلطان بابا کی سانس اُلجھنے لگی تھیں، لہذا انہیں پھر سے آسپین پر منتقل کر دیا گیا ہے اور وہ غنودگی میں کئی بار میرا پوچھ چکے ہیں۔ میں ریسیور رکھ کر باہر کی جانب لپکا، جہاں ماما پہلے ہی گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ دونوں طرف ہی کچھ ایسی صورت حال تھی کہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ پہلے کس طرف کو نکلا جائے۔ میں نے پاپا کو زہرا لوگوں کی جانب جانے کا کہا اور خود دوسری گاڑی میں سلطان بابا کی جانب روانہ ہونے کا ارادہ کیا۔ ڈرائیور جلدی میں گیراج سے گاڑی نکال کر ابھی پورچ تک پہنچا ہی تھا کہ میری رگوں میں پھر سے وہی اندھیرا چھانے لگا۔ میں نے زور سے اپنے سر کو جھٹکا، لیکن میری بصارت سے رنگ غائب ہوتے گئے اور پھر میرے سر میں دھماکے سے ہونے لگے۔ ذہن میں جیل کی قید کے دوران کیے گئے معائنے والے بڑے ڈاکٹر کے الفاظ پھر سے گونجے۔ ”کوئی بھی شدید پریشانی یا اچانک خوشی کی خبر ان کے اعصاب کو جھنجھوڑ کر اس نظام کو متحرک کر سکتی ہے جو آگے چل کر کسی بھی بڑے اعصابی حملے کی بنیاد بن سکتا ہے۔“ افسوس وہ نظام متحرک ہوا بھی تو کس گھڑی، جب چاروں طرف سے مصائب میرا گھیراؤ کر چکے تھے۔ میں زور سے لہرایا اور گاڑی کے بونٹ کا سہارا لینے کی کوشش کی۔ میری حالت دیکھ کر پاپا تیزی سے میری جانب بڑھے۔

”ساحر..... خود کو سنبھالو بیٹا.....“ لیکن میں شاید بہت پہلے سنبھلنے کے مقام سے آگے گزر آیا تھا۔ میری ڈوبتی آنکھوں اور بند ہوتی پلکوں نے ماما کو چیتے ہوئے میری جانب بڑھتے دیکھا، لیکن میری سماعتیں آس پاس کے شور سے بے نیاز ہو چکی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے میں پپا کی بانہوں میں جھول رہا تھا۔ پھر نہ جانے میں ہوش میں تھا یا کوئی سپنا تھا۔ ایسبولینس کی گھومتی سرخ بتی، شور مچاتی سڑک، کسی غیر ملکی اسپتال کی ہمارے شہر میں موجود کڑی کا سائن بورڈ، سفید گاؤں پہنے اور میرے اسٹریچر کے ساتھ بھاگتے ڈاکٹر، بدحواس سی نرسیں، آپریشن تھیٹر کی ایک جھٹکے سے جلنے والی گول فانوس نما روشنیاں، کچھ چمکتے اوزار، خون کے چھینے، درد، کسک، بوجھل پن، میری کنپٹی کی بائیں جانب کسی انتہائی تیز نشتر کی نوک کی چھن اور پھر جلد سے گزر کر ماس کے اندر تک کاٹ کا احساس..... اور پھر وہی سرخ اندھیرا..... کئی صدیوں کے بعد میری سماعت میں کچھ ہلکی سی سرگوشیاں گونجیں..... ہمیں افسوس ہے..... آپ کے بیٹے کے بچنے کی اُمید بہت کم ہے۔ البتہ آپ اگر چانس لینا چاہیں تو اسے فوراً لندن کے روز ویل اسپتال تک پہنچانے کی کوشش کریں۔ وہاں ڈاکٹر البرٹ ہی واحد ماہر اعصابی امراض ہیں، جو شاید اب کچھ کر سکتے ہیں۔“ پھر ماما کے رونے کی آواز، ایئر پورٹ ٹرمینل کے مخصوص اعلانات، ہوائی جہاز کے پیہوں کی رن وے پر رگڑ سے اڑتی چنگاریاں، اور پھر ایک ملائم آواز ”ہم لندن کے بیاتھر وائبر پورٹ پر آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔“



ڈاٹ کام

کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

”من کی دیوار“

http://kitaabghar.com

http://kitaabghar.com

عجب جنون مسافت میں گھر سے نکلا تھا
 خبر نہیں کہ یہ سورج کدھر سے نکلا تھا
 یہ کون پھر سے مجھے راستوں میں چھوڑ گیا
 ابھی ابھی تو عذاب سفر سے نکلا تھا
 یہ تیر دل میں مگر بے سبب نہیں اُترا
 کوئی تو حرف لب چارہ گر سے نکلا تھا
 میں رات ٹوٹ کے رویا تو چین سے سویا
 کہ دل کا زہر مری چشم تر سے نکلا تھا
 وہ قیاس اب جسے مجھوں پکارتے ہیں فرار
 تیری طرح کوئی دیوانہ گھر سے نکلا تھا

کچ تو یہی ہے کہ میں خود ہی اپنی راہ کی سب سے بڑی دیوار تھا۔ میرے ہوش و حواس تب میرا ساتھ چھوڑ گئے، جب دو چار ہاتھ ہی اُس بام کی منڈیر چھونے کو رہ گئے تھے، جس پر میری قسمت کا واحد چاند چمک رہا تھا، لیکن چکور کی قسمت میں بھلا چاند کو پانا کب ممکن ہوا ہے۔ اس کا مقدر تو صرف اُسے چھونے کی خواہش میں اڑتے جانا ہے۔ اُونچا اور اُونچا تر، حتیٰ کہ اُس کی سانسیں رُکنے لگیں، دم گھٹنے لگے اور پھر بے دم ہو کر فلک سے زمین پر نیست و نابود ہونے کے لیے آخری قلابازی اور پھر سب ختم..... شاید میرا خاتمہ بھی قریب تھا۔ جھپکتی گھڑیوں کے چند لمحے مجھے ایک بہت بڑی سی شیشے کی کھڑکی دکھاتے، جس کے کانچ پر پھسلتی بوندوں سے پرے مجھے ایک دریا رواں دکھائی دیتا۔ میں اس دریا کو پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ بلکہ کئی گھنٹے میں نے اس کے کنارے بچھے بیٹھوں پر اس سے باتیں کرتے گزارے تھے۔ ہاں..... شاید یہ دریا ئے ٹیڑھ ہی تھا۔ میں اس کی دھیمی لہروں کی خاموش سرگوشیوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ پھر کچھ وقفوں سے دھیرے دھیرے میرے پوٹوں میں حرکت ہونے لگی۔ شاید نصف صدی بعد میں اپنی بوجھل پلکیں اٹھانے میں کامیاب ہوا اور سب سے پہلے جو شبیہ میری بصارت کے سامنے دھیرے دھیرے متعارف ہوئی، وہ اپنے

پورے جسم اور سر کو ایک چادر سے اچھی طرح ڈھانپے جائے نماز پر سجدہ میں پڑی ہوئی، میری ماں کی تھی۔ ہاں..... وہ ممانی تھیں، جن کی جبین نے ماتھائیکنا سیکھ ہی لیا تھا۔ اولاد کی محبت میں کتنی طاقت ہوتی ہے، اس کا ایک دوسرا مظاہرہ کھڑکی کے قریب بیٹھے تسبیح کے دانے گراتے اپنے والد کی صورت مجھے نظر آیا۔ محبت چاہے کیسی بھی ہو، سجدہ کرنا سکھائی دیتی ہے۔ میری پلکیں اٹھتی دیکھ کر پپا کے ہاتھ سے تسبیح گر گئی اور وہ باہر کی جانب لپکے۔ ممانی بھی وہیں جائے نماز پر جمی رہ گئیں اور آنکھیں بند ہونے سے پہلے میں نے ایک غیر ملکی ڈاکٹر کو چند معاونوں کے ساتھ تیزی سے اپنے کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔

دوسری بار جب میرے حواس جاگے تو میں نے کیلنڈر پر مزید تین ہندے سے بڑھے ہوئے دیکھے اور پھر مجھے احساس ہوا کہ میں پورے پندرہ دن تک اس سوتی جاگتی حالت میں بنا جیسے گزار چکا ہوں۔ ہم لندن کے روزویل اسپتال کے انتہائی نگہداشت کے اعصابی حصے میں موجود تھے اور میرے گرد ڈاکٹروں کا ایک ہجوم جمع تھا جو اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے اور پھر ایک معمر ڈاکٹر کی آمد پر سب چپ ہو گئے۔ اُس نے اپنا تعارف کروایا ”ہیلو“ کے..... میرا نام البرٹ ہے ڈاکٹر البرٹ۔ تمہیں نئی زندگی کی جانب پہلا قدم مبارک ہو۔“ مجھ سے جواب میں کچھ بولا نہیں گیا۔ میں پپا سے سلطان بابا کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا لیکن میری زبان تالو سے جیسے چپک کر رہ گئی تھی۔ شدید پیاس کا احساس میرے حلق میں کانٹے چھو گیا۔ ڈاکٹر البرٹ کو شاید میری کیفیت کی کچھ خبر تھی۔ ”تمہیں کچھ عرصہ احتیاط کرنی ہوگی۔ اس وقت پانی کی ایک بوتل بھی تمہارے لیے زہر ثابت ہو سکتی ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں رے بیز کا ایسا کیس آج تک کبھی نہیں دیکھا۔ تمہارا موت کے منہ سے واپس لوٹ آنا میرے لیے ایک معجزے سے کم نہیں۔“ وہ میرے گال تھپتھا کر پلٹ گئے۔ چند گھنٹے بعد جب میں لکنت کے ساتھ بولنے کے قابل ہوا تو میں نے پہلا سوال بابا کے متعلق ہی کیا۔ پاپا نے مجھے بتایا کہ ہمارے ملک سے روانہ ہوتے وقت وہ تقریباً کومے میں تھے اور ڈاکٹر اپنی سی پوری کوشش کر رہے ہیں۔ نہ جانے کیوں مگر مجھے پپا کی بات ادھوری سی لگی، لیکن میں خود اس وقت کچھ ایسی معذوری کے عالم میں بستر پر پڑا تھا کہ خود اٹھ کر اور دو قدم چل کر پاکستان فون بھی نہیں ملا سکتا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جن لمحوں میں، میں ہوش کی سرحد سے پار تھا، تب سلطان بابا بھی دنیا والوں کے نزدیک بے ہوش پڑے تھے۔ لیکن مجھے ایسا کیوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس تمام بے ہوشی کے دوران بھی میرا اُن سے مسلسل رابطہ تھا۔ میں اپنے بستر پر چپ چاپ لیٹا کھڑکی سے باہر دریائے ٹیمز کی رواں لہروں میں خم ہو کر فنا ہوتی بوتلوں کا کھیل دیکھ رہا تھا۔ پانی اپنے اندر پانی کو کتنی آسانی سے جذب کر لیتا ہے۔ شاید ساری بات (میڈیم) غصہ کی ہوتی ہے۔ ہر عنصر اپنے ہم جنس کو اتنی ہی آسانی سے قبول کرتا ہے۔ گویا ہم انسانوں کا میڈیم بھی اس دنیا سے کچھ سوا ہی ہوتا ہوگا، کیونکہ ہم اپنی ساری زندگی اس جہاں میں کاٹ کر بھی اس سے کتنے اجنبی رہتے ہیں، کتنے جدا اور کتنے الگ سے۔ کہیں ہمارا میڈیم وہی تو نہیں، جہاں سے ہمیں نکالا گیا تھا؟ اچانک میری نظر کمرے کی دیوار پر لگے پتکے سے اسکرین نمائی وی پر پڑی، جو بند آواز کے ساتھ چل رہا تھا۔ پپا وقت گزاری کے لیے مختلف چینلز بدل رہے تھے اور پھر ایک لمحے کے لیے ٹی وی کے پردے پر وہ منظر گزرا، جس نے میرے وجود کے اندر جیسے ایک کرنٹ سا دوڑا دیا۔ پپا تب تک تین چار مزید چینلز گزار چکے تھے۔ میں نے جلدی سے انہیں آواز دے کر پھر سے چینل پلٹنے کو کہا۔ وہ میری حالت دیکھ کر کچھ پریشان سے ہو گئے اور انہوں نے جلدی سے چینل پلٹ دیا۔ میں نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر انہیں رُکنے کو کہا۔ ہاں..... یہی وہ چینل

تھا۔ حجاج آخری مناسک حج ادا کرنے کے بعد میدان میں جمع ہو کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا چکے تھے۔ مجھے یوں لگا جیسے ان میں سے ہر ہاتھ حبیب البشر صاحب ہی کا ہو۔ میں نے جلدی سے اپنے چارٹ پر نظر ڈالی۔ میرے ہوش میں آنے کا وقت ٹھیک وہی تھا، جب حبیب صاحب کی پہلی نظر اُس کے گھر پر پڑی تھی۔ ٹھیک چار دن پہلے..... جب حجاج پہلی مرتبہ حرم میں داخل ہوئے اور جب دل زندگی میں پہلی مرتبہ کسی خشک پتے کی طرح لرز کر چند گھڑیوں کے لیے رُک گیا ہوگا، جب پوری کائنات میں اپنے ایک مالک کے سامنے کھڑے ہونے کا احساس مساموں سے پسینے کی صورت بہا ہوگا اور جب رواں رواں سجدے میں جھک کر رو پڑا ہوگا۔ تب وہ لمحہ تھا، جب میں نے اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ یہاں مغرب میں ڈاکٹر اب ساری عمر سرکھپاتے رہیں گے کہ یہ اُن ہونی کیسے ممکن ہوئی۔ جس بیماری کو وہ لاعلاج قرار دے کر میرے لیے ساری عمر مد ہوشی یا جنون کے عالم میں مبتلا رہنے کا اعلان بہت پہلے کر چکے تھے، ایک پل میں اس کے آثار کیسے مٹنے لگے۔ یہاں مغرب میں ایسے واقعات پر فوراً ایک لیبیل لگا دیا جاتا ہے۔ Miracle (معجزہ)..... اور لوگ چند دن بعد سب کچھ بھلا کر پھر سے زندگی کی دوڑ میں شامل ہو جاتے ہیں۔ اب ان نادانوں کو کون سمجھائے کہ ”سائنس کی آمدورفت“ سے بڑا بھی کیا کوئی ”معجزہ“ ہوگا اس دور کا؟ اُس کے گھر سے ہزاروں میل دُور بیٹھ کر بھی جب اُس کے حضور مانگی گئی دعا پلک جھپکنے سے پہلے اُس کی بارگاہ میں پہنچ جاتی ہے تو پھر اُس کی چوکھٹ کو چومتے ہوئے ماتھے کی سرسراہٹیں وہاں تک پہنچنے میں بھلا کیا وقت لیتی ہوں گی؟ ڈاکٹر البرٹ کی ٹیم کو یہ بات کبھی سمجھ نہیں آئے گی۔ اس کی تشخیص کے مطابق رے بیز کے کچھ جرثومے ایسے بھی ہوتے ہیں جو صحیح وقت پر ویکسین دیئے جانے کے باوجود عین موقع پر اپنے آپ کو کسی سیپ نما چادر میں چھپا کر خود پر کوئی ”جھوٹا خول“ چڑھا لیتے ہیں، لہذا ویکسین کے خلیے اُسے پہچان نہیں پاتے اور اُس پر اثر ختم ہونے کے بعد یہ زہریلے جراثیم اپنی قلعہ نما پناہ گاہوں سے باہر نکلتے ہیں اور دوا کے بچے کچھے اور دم توڑتے خلیوں پر ایک تازہ دم فوج کی طرح حملہ کر کے اعصاب پر قابض ہو جاتے ہیں۔ البرٹ کی تشخیص کے مطابق جب مجھے لندن کے روزویل اسپتال لایا گیا تھا، تب میرے تقریباً 90 فی صد اعصاب پر وہ زہریلی فوج اپنا قبضہ کر چکی تھی اور ایسے مریضوں کا زندگی کی طرف لوٹنا یا پھر اپنے اعصاب ہی کو واپس پالینا تقریباً ناممکن ہو جاتا ہے، لیکن اُن کے سامنے ایک ایسا مریض موجود تھا، جس کے تھکے ہوئے اور قریب المرگ اعصاب کے چند آخری سپاہی اُس پوری فوج کا مقابلہ کر کے یہ آخری جنگ جیت چکے تھے۔ میرے کمزور اعصاب کی تفصیل پر ٹکا میرے ذہن کا قلعہ مفتوح ہونے سے بچا لیا گیا۔ لیکن جدید ایلو پیتھی اور سائنس اس معنے کو کبھی نہیں سمجھ پائے گی۔ سچ ہے، انسان سدا سے خسارے میں ہے۔ سدا کا کوتاہ نظر ہے۔ اپنے سامنے روزانہ سورج نکلتے اور چاند تارے ڈوبتے دیکھ کر بھی اُسے یقین نہیں آتا۔ یہ پانی سے بھرے بادل، یہ ہوائیں، یہ روشنی، یہ پہاڑ، یہ آسمان..... بھلا اور کیا نشانی باقی رہ جاتی ہے اپنے اندر بیٹھے ”دلیل کے سوداگر“ کو مطمئن کرنے کے لیے.....؟ لیکن میرے اندر پھیلتی بے چینی کی وجہ کچھ اور ہی تھی۔ پندرہ دن سے زہر اسے ماما پاپا کا کوئی رابطہ نہیں تھا۔ ایک بار اُس کا فون آیا بھی تو بس چند لمحوں کے لیے۔ پاپا ایسی باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیتے تھے۔ لیکن ماما کچھ کھٹکی ہوئی سی لگتی تھیں، جیسے زہر کا ایسی حالت میں مجھ سے لا تعلق رہنا انہیں پسند نہ آیا ہو..... تب ہی شام کو میرے حلق میں سوپ کے چھوٹے ججج اُندیلنے ہوئے اُن کا لہجہ کچھ تلخ ہو گیا۔ ”کون بے وقوف ہوگی، جو موت کے منہ میں جانے والے کو الوداع کہنے ایئر پورٹ پر آئے گی یا اُس کا انتظار کرے گی.....“۔ پاپا نے نظروں نظروں میں ماما کو ڈانٹا۔ وہ بڑبڑا کر چپ ہو گئیں، لیکن میرے ذہن میں کئی سوال کلبلائے لگے۔ وہ میری

حالت جاننے کے باوجود انیر پورٹ تک کیوں نہیں آئی؟ اور اگر کوئی مجبوری بھی تھی، تب بھی وہ ایک بار فون کر کے میری خیریت تو پوچھ سکتی ہے۔ کہتے ہیں محبت و وسوسوں کا آئینہ ہوتی ہے، جس زاویے سے بھی اس کا عکس دیکھیں کوئی نیا وسوسہ کچھ الگ ہی خدشہ سر اٹھاتا ہے۔ ایک پل پہلے مل کر جانے والا محبوب بھی موڑ مڑتے ہوئے آخری بار پلٹ کر نہ دیکھے تو دیوانوں کی دنیا تھل تھل ہونے لگتی ہے کہ جانے کیا ہو گیا؟ کہیں وہ رُوٹھ تو نہیں گیا۔ کوئی بات بڑی تو نہیں لگ گئی اُسے.....؟ اور پھر اگلی ملاقات تک سارا چین و سکون غارت ہو جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی حال میرا بھی تھا لیکن میں کتنا بے بس تھا کہ اپنی مرضی سے قدم بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ کبھی کبھی مجھے اس انسانی جسم کی لا چاری پر بے حد غصہ آتا تھا۔ ہمارے جسم کو ہماری سوچ جیسی پرواز کیوں نہیں عطا کی گئی؟ ایسا ہوتا تو میں اُڑ کر اُس بے پروا کے درجا پہنچتا کہ اس تغافل کی وجہ بتا دے؟ مجھے سلطان بابا کی فکر بھی گھن کی طرح کھائے جا رہی تھی۔ جانے وہ کس حال میں ہوں گے؟ عجیب بات یہ تھی کہ جب میں بے ہوش تھا، خود کو اُن کے بے حد قریب محسوس کرتا تھا، لیکن جب سے میں دنیا والوں کے لیے ہوش میں آیا تھا، اس خرد نے انہیں مجھ سے جیسے چھین لیا تھا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ جب ہم اپنے عزیز رشتوں سے جسمانی طور پر دور ہوں تو ہمارے اندر موجود کوئی غیر مرئی نظام ہمیں روحانی طور پر ان کے قریب تر کر دیتا ہو؟

میں ابھی تک چلنے پھرنے کے قابل نہیں تھا، لیکن تین دن بعد ڈاکٹر البرٹ کی ہدایت پر مجھے ایک نرس بیسا کھی اور وہ ہیل چیئر کی مدد سے اسپتال کی اندرونی حدود میں واقع، بانچوں یا نہر کے کنارے مختصر سیر کے لیے لے جانے لگی۔ یہ اسپتال دریائے ٹیمز کے بالکل کنارے اور ایک چوڑی سڑک سے ملتی تھا۔ میں جانے کتنی بار اس سڑک سے گزرا ہوں گا، کیونکہ لندن کی زرد شام کے سب رنگ اس سڑک پر بکھرے پتوں کی صورت، ہر خزاں مجھے اپنی طرف کھینچ لیتے تھے، لیکن میں نے یہ کبھی سوچا تھا کہ میں کسی دن اس شکستہ بدن کے ساتھ اس سڑک کی دیوار سے پرے اسپتال میں یوں بے بس اور لاچار بھی پڑا ہوں گا؟ ہماری زندگی میں کون سا مقام ہم پر کس وقت، کس صورت میں کھلے گا، یہ ہم اگر پہلے جان جائیں تو شاید بہت سے مقامات سے کبھی ہماری دوستی بھی نہ ہو پائے۔ اس روز بھی میں وہیل چیئر پہ بیٹھا اسپتال کے وسیع گھاس کے میدان میں بکھرے سرخ اور زرد پتوں کی چادر پر سفید برف کے ننھے ستاروں کو اپنے موتی ٹانگتے ہوئے دیکھ کر کچھ ایسی ہی سوچوں میں گم تھا۔ موسم کی پہلی برف باری لندن کے درو دیوار کو سفیدے کی لمبل سے ڈھک رہی تھی۔ جہاں برف گرتی ہے وہاں کے لوگ جانتے ہوں گے کہ پہلی برف کی کوری چادر زمین کو یوں ڈھانپتی ہے، جیسے کوئی ماں اپنی بیٹی کے داغوں پر سفید مرہم لگاتی ہے۔ اس کی بد صورتی چھپانے کے لیے اُسے سفید نور کی اور ہنسی اڑھا دیتی ہے۔ جب برف کے سفید گالوں نے میرے بالوں میں جمع ہو کر میرے ماتھے پر میرے سیاہ مقدر کی لکیروں کی تلاش شروع کی تو نرس نے میرے منع کرنے کے باوجود وہیل چیئر کو جلدی سے آگے دھکیلا اور ٹھیک اُسی لمحے مجھے اپنے کاندھے پر کسی کے ہاتھ کا نرم دباؤ محسوس ہوا، میں نے نظریں اٹھائی۔ گیروے رنگ کا چولا پہنے، ہاتھوں میں آہنی کڑے ڈالے اور سر پر عام گول ٹوپی کی گولائی سے نصف ایک چھوٹی سی سفید ٹوپی پہنے ایک کچی عمر کا شخص بالکل میرے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کی پوری شخصیت ہی میں ایک عجیب سی چکا چوند تھی۔ جیسے گرم تپتی دوپہر کا سوانیزے پر کھڑا سورج، جس پر کبھی نگاہ تک نہیں پاتی۔ خاص طور پر اس کی آنکھیں..... کس قدر چھین تھی اُس کی نظریں۔ میں ایک پل ہی میں لہو لہان ہو گیا۔ ”مجھے یہاں سب گرو کے نام سے جانتے ہیں۔ ویسے میرا نام پارکر گولڈ مین ہے اور میں آسٹریلیین نژاد یہودی ہوں۔“ مجھے لگا تمہیں ابدی سکون کی تلاش ہے لڑکے..... نرس گرو نامی اس

پڑا اسرار شخص کو دیکھ کر مودب سی ہو گئی تھی۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ شخص اسپتال کے عملے کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ گرو نے میرے ماتھے پر اپنی دو انگلیاں رکھیں اور منہ ہی منہ میں نہ جانے کیا بڑبڑانے لگا۔ مجھے لگا جیسے گرم دھکتے الاؤ میں کسی نے برف کی دو سلاخیں گاڑ دی ہوں۔ اتنے میں ممانے دوسری منزل پر موجود میرے کمرے کی کھڑکی سے جھانکا اور زور سے بولیں ”ساحر برف باری شروع ہو چکی ہے..... فوراً اندر آ جاؤ۔“ وہ جانتی تھیں کہ میں گھنٹوں بیٹھ کر آسمان سے اس نور کی برسات کو دیکھتا رہوں، تب بھی میرا دل نہیں بھرے گا۔ گرو نے مسکرا کر ہمارا راستہ چھوڑ دیا، لیکن وہ دو آنکھیں ساری رات نیند میں بھی مجھے اپنی پلکوں کے پیچھے چھپتی رہیں۔

صبح ہوئی تو دو دھیا برف، لندن کے سب گناہوں پر پردہ ڈال چکی تھی۔ باہر بہتا دریا ئے ٹیمرز اور دُور نظر آتا ویسٹ منسٹر کا پل بھی برف سے بنا سانچا لگ رہا تھا۔ کیا دنیا کا کوئی بھی دوسرا نظارہ کسی برفیلی صبح سے زیادہ سحر زدہ اور مبہوت کر دینے والا ہو سکتا ہے۔ جانے کیوں مجھے ایسی برفیلی صبح کے بعد اپنی رُوح پھر سے ایک نیا جنم لیتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ میں کھڑکی کے قریب پڑی آرام کرسی پر ادھ لیٹا باہر بنے نور کے محسوس کو دیکھ رہا تھا کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور گرو اپنے مخصوص حلیے میں دستک دے کر اندر داخل ہوا۔ ماما تو اسے دیکھ کر ڈر رہی گئیں۔ اُس نے شستہ انگریزی میں سب سے معذرت کی کہ وہ صرف میری خیریت دریافت کرنے آیا ہے۔ پاپا اُس کا مدعا سمجھ کر اپنی جگہ سے اُٹھے اور ماما کو بھی باہر آنے کا اشارہ کیا۔ ماما مجھے اس شخص کے ساتھ اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی لیکن پپا نے اپنی آدمی زندگی اسی ماحول میں گزاری تھی اور وہ یہاں کے آداب سے واقف تھے، لہذا بادل نحو است ماما کو بھی ساتھ ہی اٹھنا پڑا۔ گرو نے غور سے میری جانب دیکھا ”مسلمان ہو.....؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا ”الحمد للہ.....“ گرو چونک سا گیا۔ خود مجھے اپنی اس بے ساختگی پر حیرت ہوئی۔ مجھے یہ انداز افتخار پہلے تو کبھی نہیں سوچا تھا۔ شاید اُس کے سوال ہی میں کچھ ایسا پوشیدہ تھا کہ میرے اندر سے خود بہ خود یہ آواز باہر نکل آئی ”کیا نام ہے تمہارا؟“ ”عبداللہ“۔ کچھ دیر تک میں کھڑکی سے باہر اور وہ میرے چہرے پر نہ جانے کیا تلاش کرتا رہا۔ ”پورے روز ویل اسپتال میں تمہارے عجیب تر مرض اور پھر عجیب ترین شفا کا چرچا ہے۔ یہاں کے ڈاکٹر اسے حسب معمول کسی معجزے سے تعبیر کر رہے ہیں، لیکن میں جانتا ہوں کہ آج کل معجزے اتنی آسانی سے رُونا نہیں ہوتے، ان کے پیچھے ضرور کچھ راز پوشیدہ ہوتے ہیں۔ کیا تم مجھے وہ راز بتاؤ گے.....؟“ میں نے چونک کر اُس کی جانب دیکھا۔ لگی لپٹی رکھے بغیر اُس نے اپنے دل کی بات پہلی باقاعدہ ملاقات ہی میں میرے سامنے رکھ دی تھی۔ جانے کیوں اس لمحے مجھے وہ شخص بہت خطرناک محسوس ہوا۔ میں نے پہلی مرتبہ اُس کی آنکھوں میں براہ راست جھانکا ”معجزے ناقابل بیان ہوتے ہیں اور بات اگر راز کی ہے تو پھر وہ راز ہی کیا جو افشاء ہو جائے.....“ گرو نے بے چینی سے پہلو بدلا ”ٹھیک کہا تم نے..... راز کا واسطہ اخفا سے ہے۔ لیکن یہ معاملہ انسان کی بھلائی کا ہے۔ ہو سکتا ہے تمہارے افشاء سے کسی دوسرے مریض کی حالت سدھرنے کی ترکیب بھی ہو جائے.....“ میں نے پلٹ کر اُسے دیکھا۔ شاید یہ میرا وہم ہی ہو، لیکن مجھے یوں لگا کہ اُس کی آنکھیں ہر لمحے مجھے تخیر کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ ”بات اگر کسی کی بھلائی کی ہے تو پھر جان لو کہ میری رُوح پر صرف دُعا کا معجزہ رُونا ہوا ہے۔ ہزاروں میل دُور بیٹھے کسی شخص کے اُٹھے ہاتھوں کے پیالے میں میری مسیحا کی کاتبرک ڈال دیا گیا۔ دعائیں تو میرے لیے، میرے اپنوں نے بھی بہت مانگی ہوں گی، لیکن کچھ اعجاز اجنبیوں کے حصے آتے ہیں۔ بس، اتنا سا افسانہ ہے میرا.....“ گرو غور سے میری جانب دیکھتا رہا، جیسے اُسے میری بات کا

یقین تو ہو لیکن نصف۔ لیکن اُس نے مجھ سے مزید بحث نہیں کی اور کچھ دیر بیٹھنے کے بعد چلا گیا۔ اگلے چوبیس گھنٹوں میں مجھے اُس کے بارے میں بہت کچھ پتا چل چکا تھا۔ مغرب میں آج کل لوگوں کا رُجھان رُوحانی علاج کی طرف بہت بڑھ چکا ہے۔ باقاعدہ رُوحانی علاج کے کلینک کھل چکے ہیں۔ جہاں لوگ اپنے بے چین من اور رُوح کی کسک دُور کرنے کی نیت سے آتے تھے۔ گرو بھی یہاں کا ایک ویسا ہی رُوحانی مسیحا تھا جسے اسپتال کے بعض مریضوں کی خصوصی درخواست پر مختلف اوقات میں رُوحانی سیشن کرنے کے لیے خاص دعوت دی جاتی تھی۔ پارکر نام کا یہ یہودی اپنی شفا کے لیے یہاں بہت مقبول بھی تھا اور بھنگی رُوحوں کے ستائے جسم اس کا بہت احترام کرتے تھے۔ اُس کا یہ حلیہ اور ”گرو“ نام کا لقب اُس کے ہندوستان کے ایک دورے کے بعد کے عطا کردہ تھے، جب اُس نے وہاں بہت سے لوگوں کا کھڑے کھڑے علاج کر کے اُن کے رُوحوں کو سکون بخشا تھا، لیکن نہ جانے میرے ساتھ یہ الٹ معاملہ کیوں تھا کہ وہ معنی بار بھی میرے سامنے آیا تھا، میری رُوح میں بیک وقت کئی کانٹے چھو گیا تھا، لیکن کیوں؟ کیا نگاہوں کی طرح رُوحیں بھی آپس میں کچھ بھید بھاؤ رکھتی ہیں؟ ہاں..... بظاہر یہ رُوح کی ناپسندیدگی کا معاملہ ہی لگتا تھا۔ کیونکہ اُس کی ظاہری شخصیت عام لوگوں کے لیے بے حد پرکشش تھی۔ میں ماما پاپا کے ذریعے سلطان بابا کی خیریت تو کسی نہ کسی طور پر دریافت کروا ہی لیتا تھا، لیکن زہرا کی خبر ملنا محال ہوتا جا رہا تھا۔ ماما نے ایک آدھ بار میرے کمرے ہی سے زہرا کے گھر بھی فون ملا کر دیکھا لیکن زیادہ تر اُس کے گھر کے نوکروں سے ہی بات ہو سکی۔ ایک بار زہرا کی اماں نے فون اٹھایا بھی تو پتا چلا کہ زہرا گھر پر نہیں ہے۔ ماما نے بدول ہو کر فون کرنا ہی چھوڑ دیا۔ لیکن میں اپنے دل کا کیا کرتا۔ جودن کسی نہ کسی طور گزار ہی لیتا تھا مگر شام ہوتے ہی جانے کہاں سے سارے جہاں کی بے چینیاں اس کے مٹھی بھر وجود کے چار خانوں میں در آتی تھیں۔ کاش ہمارا دل بھی ان ٹیلی فونوں کی طرح یادوں کے لیے خاص نمبر اور ڈائل کا محتاج ہوتا اور جب تک وہ خاص نمبر نہ گھمایا جاتا، تب تک یاد کی گھنٹی بھی نہ بجتی۔ یہ قدرت بھی ہمارے ساتھ کیسے عجیب کھیل کھیلتی ہے جن رابطوں کو آزاد چھوڑنا چاہیے تھا، انہیں ٹیلی فون جیسی ایجادوں میں قید کر دیا اور جن بے لگام جذبوں کو تالے میں بند کر کے رکھنا لازمی تھا، انہیں دل جیسی بے پروا سلطنت کے حوالے کر ڈالا۔ مگر تقدیر کو لگد پھر بھی ہم کمزور انسانوں ہی سے رہتا تھا۔

رات ڈھل رہی تھی اور میں گھنٹوں کروٹیں بدلنے کے باوجود نیند سے کوسوں دُور تھا۔ تنگ آ کر ڈھیل چیئر کے ذریعے کھڑکی کے پاس آ بیٹھا اور باہر گرئی برف اور درختوں کی آپس میں ہوتی سرگوشیاں سننے لگا۔ برف کے پھول سوکھی ٹہنیوں سے گلہ کر رہے تھے کہ ابھی تو وہ انہیں خود سے لپٹائے بیٹھی ہیں، لیکن بہار آتے ہی جب نئے شگوفے کھلیں گے تو وہ ان سے ناطہ توڑ لیں گی اور ٹہنیاں بے وفا محبوب کی طرح ان سے کبھی پورے نہ ہونے والے عہد و پیاں کر رہی تھیں۔ اچانک میری نظر برف میں جمے ایک وجود پر پڑی جو یوگا کے کسی آسن کو اپنائے برستی برف میں کھڑا تھا۔ وہ گرو تھا۔ گرو کی آنکھیں کھلیں اور تیر کی طرح میری نظروں میں گڑ گئیں۔ جانے کیوں مجھے اُس کی آنکھوں میں شدید غصے کی جھلک نظر آئی۔ گرو نے مجھے نیچے آنے کا اشارہ کیا۔ میں کسی معمول کی طرح پلٹا۔ مجھے لگا میں خود پر اختیار کھو بیٹھا ہوں۔

پہلی قیامت

میں نے پیناٹزم کے بارے میں آج تک جتنا کچھ سنا تھا، اس کے تمام آثار میں اپنے وجود پر اس وقت محسوس کر سکتا تھا لیکن پھر بھی میرے ذہن کا کوئی ایک حصہ ایسا ضرور تھا جو ابھی تک جاگ رہا تھا۔ تب ہی میں جب برف کی چادر پر اپنی موٹراؤ ڈھیل چیر کے پہیوں کے نشان ثبت کرتا ہوا نیچے گھاس کے برف سے اٹے میدان میں گرو کے قریب پہنچا تب بھی سوچ سکتا تھا اور یہ سب محسوس کر سکتا تھا۔ گرو کچھ دیر تک فاتحانہ انداز میں مجھے دیکھتا رہا، جیسے کہہ رہا ہو کہ ”دیکھا..... کیسے کچے دھاگے سے بندھے چلے آئے.....؟“ لیکن اگلے لمحے ہی میری زبان سے نکلے سوال نے اُس کی نظر کا سارا غور چکنا چور کر دیا۔ ”کیا تم پیناٹزم بھی جانتے ہو.....؟“ میں نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”ہاں میرا وجود تمہاری نظر کے اثر میں یہاں نیچے تک خود کو کہہ تم..... تم یہ سب کچھ محسوس کر سکتے ہو.....؟“ میں نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”ہاں میرا وجود تمہاری نظر کے اثر میں یہاں نیچے تک خود کو دھکیل تو لایا ہے لیکن میں اب بھی جاگ رہا ہوں۔“ آسمان سے برستی برف ہمارے وجود ڈھانپ رہی تھی۔ رات کے وقت جب آسمان سے برف گرتی ہے تو برف کی اپنی ایک خاص روشنی ہوتی ہے، جیسے صفر سے بھی کہیں کم طاقت والے بہت سے دودھیا بلب آس پاس جل رہے ہوں۔ میں اور گرو بھی ایسی ہی مدہم روشنی میں رات کے سرکتے پہروں کو اپنی جھولی میں جمع کر رہے تھے۔ گرو مزید بے چین ہو گیا۔ ”میں پہلے ہی دن سے محسوس کر رہا ہوں کہ تمہاری رُوح میرا تسلط قبول کرنے میں شدید مزاحمت کر رہی ہے۔ کوئی ہے، جو تمہارے اندر بیٹھ کر تمہاری حفاظت کرتا ہے، وہی تمہاری طاقت ہے۔ لیکن میں نے کبھی ہار نہیں مانی۔ وقت آ گیا ہے کہ تم خود مجھے بتا دو کہ کس ہستی کا سایا ہے تم پر.....؟“ میں اپنے آپ کو اندر سے انتہائی مضطرب محسوس کر رہا تھا۔ ”تم میرے وجود پر تو شاید کبھی اپنا تسلط قائم کر بھی لو، لیکن میری رُوح کے کوڑے صرف چند مخصوص دستکوں ہی پر کھلتے ہیں۔“ گرو کچھ دیر نظروں ہی نظروں میں مجھے تولتا رہا۔ ”ٹھیک ہے، تو پھر کچھ لو اور کچھ دو کی بنیاد پر سودا ہوگا۔ تم مجھے اپنا راز دو گے اور بدلے میں تمہیں کچھ ایسا بتا جاؤں گا کہ تمہاری عاقبت سنور جائے گی، بولو منظور ہے؟“ اس حال میں بھی میرے ہونٹوں پر ایک نامکمل اور زخمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”اگر میری عاقبت کا سنورنا اور بگڑنا نقدیر نے تمہارے ذمہ ہی لگا چھوڑا ہے تو ٹھیک ہے۔ ایک سودا اور سہی.....“ اتنے میں ہم پر رات والی ڈیوٹی شفٹ کے خاتمے کے بعد واپس جاتی کسی نرس کی نظر پڑ گئی اور وہ جلدی سے شور مچاتے ہوئے میری طرف دوڑی اور جلدی سے میرے برف سے بھرے وجود کو ڈھیل چیر سمیت دھکیلتی ہوئی اندر راہ داری کی جانب لے گئی۔ گرو وہیں برف میں کھڑا نہیں دیکھتا رہا۔ بعد میں مجھے اُس کی پکی عمر کی ہیڈنرس کا نام اسٹاف ای می معلوم ہوا۔ صبح جب وہ میرا معمول کا چیک اپ کرنے آئی تو کافی خفا معلوم ہو رہی تھی۔ مہاپاپرات کو میرے کمرے سے ملحق کمرے میں ہوتے تھے، لہذا انہیں گزشتہ رات کی واردات کی خبر نہیں ہو سکی۔ میں نے نظروں نظروں میں ای می کو منع کیا کہ وہ میرے رات بھر برف اوڑھنے کا ذکر نہ

کرے۔ وہ ناراض ناراض سی، تھرما میٹر دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں بخار ہو گیا۔ اب تمہیں ڈانٹ پڑنی چاہیے۔“ ماما پاپا دوڑ بیٹھے ناشتا کر رہے تھے۔ میں نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا۔ ”یہ فریضہ مہما ہو گئے بعد ادا کرتی رہتی ہیں۔ کیا آپ کو نہیں لگتا کہ ہمارے معمولات میں تھوڑی بہت تبدیلی ضروری ہے۔“ وہ بھی ہنس پڑی۔ ”باتیں خوب بنا لیتے ہو۔ تم رات کو اُس عجیب شخص کے ساتھ کون سی بحث کر رہے تھے؟“ ”کون.....؟ وہ گرو.....؟“ وہ میرے ساتھ کوئی سودا کرنا چاہتا تھا۔“ ایکی کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ ”دیکھو، میری مانو تو اُس شخص سے دُور رہو۔ پتا نہیں اسپتال والوں نے اسے اتنا سر پر کیوں چڑھا رکھا ہے۔ میرا بس چلے تو اُس کا یہاں داخلہ ہی بند کر دوں۔“ ایکی، گرو سے کافی بدل دکھائی دیتی تھی۔ ”میں نے سنا تھا کہ نرس ہر ذی رُوح کے لیے ایک نرم دل رکھنے والی ہستی کا نام ہوتا ہے، لیکن آپ تو گرو کے لیے کافی تلخ جذبات رکھتی ہیں، ایسا کیوں؟“ ایکی نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”دیکھو لڑکے! میں تمہیں پوری بات نہیں بتا سکتی، بس اتنا جان لو کہ وہ ایک ”صیہونی“ ہے۔ دراصل.....“ ابھی ایکی نے بات شروع ہی کی تھی کہ ڈاکٹر البرٹ اپنے دو معاونین کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے اور ایکی جلدی سے سامان کی ٹرے اٹھا کر چل پڑی۔ میں اخبارات اور ٹی وی پر روزانہ کئی بار صیہونیت اور صیہونی کی اصطلاح سنتا اور پڑھتا رہتا تھا، لیکن مجھے ابھی تک اس لفظ کے اصل معنی نہیں آتے تھے۔ شام تک میں اسی ادھیڑ بن میں رہا کہ ایکی مجھ سے کیا بات کرنا چاہتی تھی۔ شام ڈھلنے سے کچھ دیر قبل آسمان پر جڑے بادلوں میں سے کسی ایک شریر جوڑے نے کچھ دیر کے لیے، اپنے ایک دوسرے سے بندھے ہاتھ کھول دیئے، تو چند لمحوں کے لیے فلک پر کسا اُدے بادلوں کا خیمہ ایک جانب سے کھل گیا۔ اور مٹھی بھر آسمان جھلکنے لگا۔ ٹھیک اُسی لمحے سورج کے نصف پیا لے نے مسکرا کر زمین سے چھیڑ خانی کی اور اس کی الوداعی کرنیں نیچے کچھی برف پر کچھ اس طرح پڑیں، جیسے بچپن میں ہمارے محلے میں گولے لگندے والا سفید دودھیا برف کے گولے پر نارنجی رنگ کا شربت اُندیلنا تھا۔ میرا اس وقت شدت سے جی چاہا کہ میں کسی اُونچی عمارت سے سارے لندن کا نظارہ کروں۔ مجھے یقین تھا کہ اس وقت پورا لندن سورج کبھی کے کسی پھول کی طرح دمک رہا ہوگا..... زرد لندن کی نارنجی بہتی زمین اور جما ہوا دریائے ٹیمز، وہی شام اور وہی زہرہ کی یاد کا پھندا، جو ڈھلتے سورج کے ساتھ ساتھ یوں کسا جاتا تھا، جیسے گیلی بان کی رسی خشک ہونے پر سکڑتی جاتی ہے۔ سورج چند لمحوں کے لیے جھلک دکھلا کر پھر سے گہرے بادلوں کے پیچھے جا کر چھپ گیا۔

برف باری کے بعد ہونے والی شام عام شاموں سے کہیں زیادہ اُداس، بوجھل اور تھکا دینے والی ہوتی ہے۔ ایسے میں جن کے دل دار اُن کے قریب بستے ہیں، وہ گرم چینیوں کے سامنے بھاپ اُڑاتی کافی کے مگ لیے، کشادہ کھڑکیوں کے کانچ سے پرے درختوں کو برف سے بوجھل شاخوں کو سجدے کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ لیکن میں تنہا اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر ٹیمز کی سرگوشیاں سن رہا تھا۔ تب ہی گرو دروازے پر ہلکی سی دستک دے کر اندر داخل ہوا۔ ماما اور پاپا کو میں نے آج زبردستی لندن کے مشہور ویبلے تھیٹر میں بہت عرصے سے لگا تار چلنے والا شیکسپیر کا ڈراما میکبیتھ (Macbeth) دیکھنے کے لیے بھیج دیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ ایک زمانے میں پاپا لندن کا تھیٹر دیکھنے کے لیے خصوصی طور پر یہاں آیا کرتے تھے، لیکن میری پریشانی کی وجہ سے وہ آج لندن میں موجود ہوتے ہوئے بھی باہر نہیں نکل پارہے تھے۔ گرو نے میرا حال چال پوچھنے کے بعد پھر سے وہی سوال دہرایا۔ لیکن آج میرے پاس بھی اُس کے لیے ایک سوال موجود تھا۔ ”مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میرے ہوش میں لوٹ آنے کا واقعہ تمہارے

لیے اتنا اہم کیوں ہے۔ ایسے درجنوں واقعات تمہارے آس پاس روزانہ ہوتے ہوں گے، پھر یہی ایک شفا تمہارے لیے معجزہ کیوں بن کر رہ گئی.....؟“ اس لیے کہ میرا علم کہتا تھا کہ تم کبھی اپنے حواس میں واپس نہیں آؤ گے۔ تمہارے علم میں شاید یہ بات نہ ہو مگر سچ یہ ہے کہ تم جب کوئے میں تھے، تب مجھے ڈاکٹر البرٹ نے تمہارے روحانی علاج کے لیے خصوصی طور پر تین مرتبہ آئی سی یو میں بلایا تھا اور تمہاری بے ہوشی میں بھی ایک عجیب سی بے چینی تھی۔ اور میں نے گھنٹوں تمہارے سر ہانے تبا کھڑے ہو کر تمہاری روح میں جھانکنے کی کوشش کی اور ہر مرتبہ مجھے یہی جواب ملا کہ تمہاری واپسی کے تمام راستے بند کر دیئے گئے ہیں۔ یہی بات میں نے تمام عملے کو بھی منتقل کر دی تھی، لیکن انہوں نے باعث مصلحت تمہارے والدین سے یہ بات چھپائے رکھی، حالانکہ مجھے بلانے سے پہلے خود ان کی تمام تر جدید طب تمہاری عجیب و غریب بیماری کے سامنے ہتھیار ڈال چکی تھی، لیکن ایک ہی رات میں یہ ساری کایا پلٹ کیسے ہو گئی۔ میں ابھی تک شدید حیرت کا شکار ہوں۔“ میں غور سے گردو کو دیکھتا رہا۔ بظاہر سیدھا سادھا نظر آنے والا شخص اندر سے کتنا گہرا تھا، اس کا اندازہ لگانا میرے لیے بہت مشکل ہوتا جا رہا تھا، لیکن ایک بات تو طے تھی کہ خود اس کے پاس بھی کوئی ایسا علم ضرور تھا، جو اسے چین سے بیٹھنے نہیں دیتا تھا۔ میں نے اس بار اسے تفصیل سے پانی کے جہاز، کا سا بلانکا، میں حبیب البشر صاحب سے ہونے والی ملاقات سے لے کر دس ذی الحج کے دن پہلی بار کچھ دیر کے لیے اپنے حواس میں آنے تک کے تمام واقعات سنا دیئے۔ گردو کی آنکھوں میں کبھی حیرت، کبھی بے چینی اور کبھی بے یقینی کی لہریں وقفے وقفے سے جنم لیتی رہیں۔ شاید کہیں بہت گہرائی میں اپنے اندر خود کو یقین دلانے میں اسے بہت مشکل ہو رہی تھی۔ میری بات ختم ہونے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔ ”تمہاری کہانی میں بھی بہت سی باتیں میرے لیے وضاحت طلب ہیں، لیکن میرے پاس یقین کرنے کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں۔ کیونکہ ایک بات تو طے ہے کہ تم کچھ ”خاص“ ہو۔“ میں مسکرایا۔ ”میں تمہاری بے چینی کی وجہ سمجھ سکتا ہوں۔ اگر یہی دعا کوئی میرے لیے یروشلیم میں مانگتا تو شاید تم اتنے بے چین نہ ہوتے۔“ حالانکہ میں نے یہ بات کسی خاص نقطہ نظر یا طنزیہ لہجے میں نہیں کی تھی۔ میرا مقصد صرف دو مقدس مقامات کے لیے اپنے جذبہ کا زاویہ بیان کرنا تھا، لیکن گردو یوں اچھلا، جیسے اُسے کسی بچھونے ڈنک مار دیا ہو۔ وہ شدید غصے سے بولا۔ ”تو گویا تم مجھے چیلنج کر رہے ہو۔ تم جانتے ہو آج زمانے بھر میں تم لوگوں کی ناکامی اور رسوائی کی بنیادی وجہ کیا ہے۔ یہی کہ تم لوگ بولتے زیادہ اور عمل کم کرتے ہو، لیکن آج میں تمہیں عملی طور پر ایک مظاہرہ دکھانا چاہتا ہوں۔ شرط یہ ہے کہ تمہیں کچھ دیر کے لیے اپنے ذہن اور حواس پر میرا تسلط قبول کرنا ہوگا۔“ میں نے حیرت سے گردو کی طرف دیکھا ”لیکن یہ کیسے ہوگا؟“ ”کوئی پیچیدہ بات نہیں ہے۔ رات کو سونے سے قبل اپنے دماغ کو سست چھوڑ دینا اور میرا تصور اپنے ذہن میں تو اتر سے دہراتے رہنا، جیسے تم مجھے اپنے اعصاب کے ذریعے مدعو کر رہے ہو۔ لیکن یاد رہے کہ تمہیں ٹھیک رات بارہ بجے سو جانا ہوگا۔“ میں نے گردو کو ٹولا۔ ”کیا تم پھر سے مجھ پنا تاز کرنا چاہتے ہو، یا پھر ٹیلی پیتھی کا سہارا لو گے۔“ ”گردو کچھ جھنجھلا سا گیا۔ ”جنہیں اپنے چاہنے والوں کی دعاؤں اور خدا پر اتنا کامل یقین ہو..... انہیں ان پنا تازم یا ٹیلی پیتھی جیسے معمولی شعبدوں سے نہیں ڈرنا چاہیے۔“ ”گردو میرے اندر کے ساحر کو جگا چکا تھا۔ اب مزید کسی دلیل یا وضاحت کی گنجائش باقی نہیں رہ گئی تھی۔ ماما پاپا کے واپس لوٹنے سے قبل میں اپنے کمرے کی ساری بتیاں بجھا کر بستر پر لیٹ چکا تھا۔ ممانے دھیرے سے کمرے میں جھانکا اور پھر میرا کمبل درست کر کے آہستگی سے پلٹ گئیں۔ میری نظریں گھڑی کی سیکنڈ کی سوئی کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے بارہ کے ہندسے

تک پہنچ گئیں۔ میں نے گرد کی ہدایت کے مطابق اپنے ذہن کو بالکل آزاد چھوڑ رکھا تھا اور میری بار بار بند ہوتی پلکوں تلے گرد کی شبیہ وقفے وقفے سے اُبھرتی رہی، اور پھر ٹھیک بارہ بجے میری مکمل غنودگی سے پہلے میرے ذہن میں گرد کی وہ چھٹی آنکھیں بڑی طرح کھلنے لگیں۔ اور پھر مجھے یوں محسوس ہونے لگا، جیسے میں گرد کی آنکھوں ہی سے سارا منظر دیکھ رہا ہوں۔ وہ ایک بہت بڑا سا ہال تھا، جس کی اونچی دیواروں پر درجنوں وسیع روشن دانوں سے برف میں چٹکی چاندنی کی نیلگوں روشنی اس طرح اندر آرہی تھی کہ لکڑی کے پتلے تختوں سے بنے فرش پر چکور نیلی روشنی کے مستطیل ٹکڑوں سے ایک دائرہ سا بن گیا تھا۔ دائرے کے درمیان میں یہودیوں کے مقدس نشان، داؤد کا ستارہ (David Sta) بنا ہوا تھا، جس کے گرد دائرے میں گرو سمیت تیرہ لوگ اپنے سر، چہرے اور جسم کو بڑے بڑے کالے پتھروں سے ڈھکے ہوئے مودب کھڑے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں ایک چاندنی کا پیالہ تھا، جس میں کسی بھیڑ کا خون بھرا ہوا تھا۔ نیچے زمین پر بنے ہوئے ستارے کو میں نے غور سے دیکھا تو وہ باقاعدہ دھات کی پتلی نالیوں کو جوڑ کر بنایا گیا تھا۔ گرد نے دھیرے سے زیر لب عبرانی زبان میں کوئی آیت پڑھی۔ یوں لگتا تھا، جیسے وہ سب جس تقریب کے لیے یہاں جمع ہوئے ہیں، اُس کا وقت پورا ہونے کو ہے۔ گرد نے عبرانی زبان میں زور زور سے قوم یہود پر مبعوث ہونے والے پیغمبروں کے عبرانی نام دہرانا شروع کر دیئے۔ ”میکاہاہ، عاموس، پریمیاہ، جون، یوحنا.....“ پھر سب سے پہلے گرد اور پھر اُس کی تقلید میں باقی سب چغہ پوشوں نے اپنے اپنے پیالے کا خون زمین میں کھدے اپنی داؤدی ستارے کے بالائی کونے میں انڈیل دیا۔ خون تیزی سے چھ کونوں کی جانب یوں دوڑا کہ ترتیب وار پہلے کونے سے دوسرا کونا، پھر تیسرا اور پھر چوتھا۔ مجھے احساس ہوا کہ زمین میں ستارہ کھود کر اُس میں چکنا فولا داس طرح بھر گیا ہے کہ کسی بھی سیال مادے کو بہنے میں کوئی دقت نہ ہو۔ اور ستارے کو خاص طور پر اس طرح ڈھلان کی ایک سمت دی گئی ہے کہ اس کی ہموار فولا دی نالیوں میں اُنڈیلا جانے والا مائع پہلے کونے سے ہوتا ہوا ترتیب وار اور یکے بعد دیگرے باقی پانچ کونوں تک یوں بہتا ہے کہ چھٹا کونا چھوٹے ہی داؤدی ستارہ مکمل ہو جائے۔ لیکن آج نہ جانے کیا بات تھی کہ نالیوں میں بہایا جانے والا خون رک رک کر آگے بڑھ رہا تھا، جیسے کوئی اُن دیکھی رکاوٹ اس کی راہ میں مزاحم ہو۔ سب ہی چغہ پوشوں نے بے چینی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر جیسے گرد کو اس مزاحمت کی وجہ سمجھ آ گئی۔ اُس نے زیر لب کچھ پڑھ کر ایک جھٹکے سے آنکھیں بند کر لیں اور ٹھیک اُسی لمحے میرے ذہن کے چلتی وہ فلم بھی ایک دم یوں غائب ہو گئی، جیسے کسی سینما کی اسکرین پر ریل کا فیتہ ٹوٹ جانے سے سب کچھ پل بھر میں مٹ جاتا ہے یا کسی ٹی وی کا پردہ بجلی جانے سے ایک چمک کے بعد سیاہ پڑ جاتا ہے۔ گرد کی آنکھیں بند ہوتے ہی کھٹ سے میری آنکھ کھل گئی۔ باہر ہوتی برف باری اور شدید ٹھنڈ کے باوجود میرا جسم پسینے سے تر تھا۔ کچھ دیر تو مجھے سمجھ ہی نہیں آیا کہ میں پہلے عالم خواب میں تھا یا اب کوئی خواب دیکھ رہا ہوں؟ باہر گرتی برف کے گالوں کا حجم اور ان کی رفتار، دونوں ہی زیادتی کی جانب مائل تھے۔ بارش کے موسم اور برف باری میں یہی ایک بنیادی فرق ہوتا ہے۔ بارش بے صبری ہوتی ہے، چیختی چلاتی، شور مچاتی، سارے آگن کو سر پراٹھا لینے والی، جب کہ برف صابر ہوتی ہے، خاموشی اور سکون سے برسنے والی۔ ایک سکوت سا طاری کر کے مبہوت کر دینے والی..... مجھے اس لمحے نہ جانے ایسا کیوں لگا کہ بارش اگر ”عاشق“ ہے تو برف ”معشوق“..... کہ دونوں کا مزاج خود اُن کی درجہ بندی کا آئینہ ہے۔ رفتہ رفتہ صبح کا سپیدہ نمودار ہونے لگا۔ ایسا لگتا تھا جیسے میرے کمرے کی کھڑکی کے شیشوں پر کوئی تازہ سفید قلعی پھیر گیا ہو۔ مپاپا سے پہلے ایمنی نے میرے کمرے میں جھانکا۔ ”لندن کی خوب صورت برفیلی

صبح بخیر.....“ میں مسکرایا۔ ”ڈاکٹر البرٹ جانتے ہیں کہ مسیحا گری کی ابتداء خوب صورت لفظوں اور ایک بھرپور مسکراہٹ سے ہوتی ہے اور اس کے لیے انہوں نے ٹیم بھی خوب چنی ہے۔“ ایسی بھی ہنس دی۔ اس کے انداز سے لگتا تھا کہ وہ مجھ سے کوئی بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہے، لیکن پہلے ماما پھر پاپا اور پھر ڈاکٹر البرٹ کی آمد نے اُس کا مقصد پورا نہیں ہونے دیا۔ ڈاکٹر البرٹ نے میرے معائنے کے بعد اطمینان سے سر ہلایا۔ ”بہترین..... لگتا ہے تم نے بہت جلد ہمیں الوداع کہنے کی تیاری کر رکھی ہے نوجوان..... اسے جاری رکھو۔“ ایسی وہاں کچھ دیر مزید رُکنا چاہتی تھی، لیکن البرٹ نے کمرے سے نکلنے وقت کچھ کام بتائے، مجبوراً اُسے بھی ڈاکٹر کے ساتھ ہی وہاں سے جانا پڑا۔ انہیں نکلے ہوئے ابھی دو منٹ بھی نہیں ہوئے ہوں گے کہ گرو اپنے مخصوص حلیے میں کمرے میں داخل ہوا۔ ماما کی تیوریاں چڑھنے سے پہلے ہی میں نے پاپا کو نظروں نظروں میں انہیں دوسرے کمرے میں لے جانے کی درخواست کی۔ پاپا نے مسکرا کر پاپ کا ایک بھرپور کش لیا اور کسی بہانے سے ماما کو وہاں سے لے کر اُٹھ گئے۔ گرو نے بات جوڑنے میں دیر نہیں کی۔ ”کیا مجھے گزشتہ رات کی کہانی ذہرانے کی ضرورت ہے، یا ہم اگلی بات کریں؟“ تو گویا رات میں نے جو کچھ بھی دیکھا، وہ خواب نہیں تھا۔ گرو کا کوئی شعبہ تھا۔ اس لمحے مجھے شدت سے سلطان بابا کی یاد آئی۔ اگر وہ مہینوں میری اتنی سخت تربیت نہ کرتے تو آج میں گرو کے اس پہلے حملے ہی میں چاروں شانے چت ہو چکا ہوتا، لیکن میں یا قوت سے لے کر جبروت تک جانے ایسی کتنی ان ہونیاں جھیل چکا تھا۔ اطمینان سے عینے سے ٹیک لگا کر گرو کو دیکھتا رہا۔ ”نہیں..... میں نے رات کو وہ سب کچھ دیکھا، جو تم مجھے دکھانا چاہتے تھے، لیکن مجھے یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ تم نے اچانک چلتی ہوئی فلم کی ریل کیوں کاٹ دی؟“ اب چونکنے کر باری گرو کی تھی۔ ”گویا تم سمجھ گئے تھے کہ میں نے جان بوجھ کر تم سے اپنا ذہنی رابطہ ختم کر دیا تھا۔ دراصل تمہاری وہاں موجودگی سے ہماری عبادت میں خلل پڑ رہا تھا۔“ لیکن میں تو یہیں تھا..... اپنے کمرے میں.....“ گرو مسلسل مجھے گھور رہا تھا۔ ”اس کمرے میں صرف تمہارا جسم موجود تھا، لیکن تم اتنے خطرناک ہو کہ تمہاری صرف میرے ذہن میں موجودگی بھی ہماری عبادت میں رکاوٹ کا باعث بن رہی تھی۔ اسی لیے مجھے تم سے رابطہ توڑنا پڑا۔“ گرو نے مجھے بتایا کہ رات جو رسم میں نے اپنے ذہن کے پردے پر چلتے ہوئے دیکھی، اُسے قدیم عبرانی زبان میں ”مقدس بہاؤ“ اور انگریزی میں ”پورا اور“ (Pour Over) کہتے ہیں۔ صدیوں پہلے قوم یہود کے تیرہ معزز خاندانوں کے سربراہ بھیر کی مقدس قربانی کے بعد تبرک کے طور پر بھیر کا خون سات دن تک اپنے گھر کے دروازے پر لگا کر رکھتے تھے اور پھر ساتویں دن ایک بہت بڑے جشن کی صورت میں اس رسم کا خاتمہ ہوتا تھا۔ بقول گرو قدامت پسند یہودیوں میں یہ رسم اب بھی کسی نہ کسی صورت موجود تھی۔ اور کل رات میں نے جو منظر دیکھا، وہ دراصل ساتویں دن کے خاتمے پر اُسی پورا اور کی رسم کی اختتامی تقریب تھی، جس وقت گرو سرگوشی میں مجھے یہ ساری تفصیلات بتا رہا تھا، تب ایسی نے دوبارہ وقفوں سے میرے کمرے میں جھانکا اور نظروں نظروں میں کسی ناراض بزرگ کی طرح ڈانٹا کہ میں اُس کے منع کرنے کے باوجود، کیوں اس شخص کے ساتھ دوبارہ بات کر رہا ہوں؟ وہ ماما سے بہت چھوٹی تھی، لیکن نہ جانے کیوں اس لمحے مجھے اُس میں ماما کی جھلک دکھائی دی۔ شاید ”ادائے بزرگیت“ سب ہی جگہ یکساں ہوتی ہے۔ اب میں ایسی کو کیا بتاتا کہ اسکول اور کالج میں بھی مجھے ہمیشہ سب سے زیادہ تجسس اور بات کرنے کی خواہش اُسی بچے سے ہوتی، جس سے بات کرنے یا کھیلنے سے مجھے ممانع کیا کرتی تھیں، لیکن ایسی کو مجھے باقاعدہ ڈانٹنے کا موقع سہ پہر کی چائے کے بعد ہی مل سکا۔ جب ماما اور پاپا ٹہلنے کے لیے نیچے جا چکے تھے۔

”لڑکے..... میں نے تمہیں منع کیا تھا نا، اس گرو کے ساتھ بات کرنے سے؟“ مجھے اُس کے انداز پر ہنسی آ گئی۔ ”آخر آپ اُس شخص سے اس قدر خفا کیوں ہیں؟ بظاہر تو مجھے وہ کافی پڑھا لکھا اور شائستہ اطوار کا دکھتا ہے.....“ ایسی کو غصہ آ گیا۔ ”اس کا یہی علم نہ جانے کتنے گھروں کے بچوں کی زندگی برباد کر چکا ہے۔ میں ڈرتی ہوں، کہیں وہ اپنا سحر تم پر بھی نہ آزمائیٹھے.....“ گویا ایسی کو بھی گرو کے کمالات کی کچھ خبر تھی۔ اُس نے جلدی میں مجھے بتایا کہ آج کل لندن کے اعلیٰ طبقے میں گرو کا کافی اثر و رسوخ ہے اور اس نے ایک بہت مہنگے علاقے میں اپنا نروانا ہاؤس (Nirvana House) بھی بنارکھا ہے، جہاں وہ ہر شام اپنے درجنوں پیروکاروں کو سکون حاصل کرنے کے گرتاتا ہے۔ ان ہی نوجوان شیدائیوں میں ایسی کا اپنا بھائی پیٹر بھی شامل تھا، جو بقول ایسی گرو سے ملنے کے بعد باقاعدہ اُس کا غلام ہو کر رہ گیا تھا۔ اور اپنا گھر بار چھوڑ کر اب سارا دن گرو کی خدمت ہی میں لگا رہتا تھا۔ ایسی مجھے ابھی اتنا ہی بتا پائی تھی کہ باہر کی راہ داری کے اسپیکر پر کسی امیر جنسی کے لیے ایسی کا نام پکارا جانے لگا۔ ایسی کو جلدی میں جانا پڑا۔ باہر سہ پہر تک تھی برف باری پھر سے ہلکے گالوں کی صورت آغاز کی تیاری کر رہی تھی۔ گرو جاتے وقت مجھے شام 5 بجے نیچے نہر کی جانب آنے کا کہہ کر گیا تھا، لیکن مجھے اپنی مدد گارزس کو منانے میں بہت دیر لگی کہ وہ مجھے کچھ دیر کے لیے کھلی ہوا میں لے جائے۔ میں نیچے پہنچا تو مجھے دُور سے گرو اپنے لمبے جوتوں سمیت برف کے میدان میں لمبے لمبے ڈگ بھرتا اپنی جانب آتے نظر آیا۔ اُس کا حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ بہت دیر سے برف میں کھڑا میرا انتظار کر رہا ہے۔ نرس کچھ فاصلے پر رُک گئی۔ گرو نے میرے قریب پہنچ کر میری وہیل چیئر پر اپنی چھتری تان لی۔ ”اچھا ہوا تم آ گئے۔ میرا تم سے وعدہ تھا کہ میں تمہیں ایک ایسا راز بتاؤں گا، جسے پانے کے لیے دنیا صدیوں سے انتظار کر رہی ہے۔“ میں نے اپنی پلک پر برف کے ایک موٹے گالے کی نمی محسوس کی۔ ”میں سننے کے لیے تیار ہوں.....“ گرو نے عجیب سے لہجے میں سرگوشی کی۔ ”تو پھر سنو..... میں جانتا ہوں کہ وہ دن، جسے تم مسلمان روزِ حساب کہتے ہو..... اور جس ”قیامت“ کا انتظار یہ زمانہ ازل سے کر رہا ہے..... مجھے خبر ہے کہ وہ ”قیامت“ کب آئے گی.....؟“



کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

21 دسمبر 2012ء

http://kitaabghar.com

http://kitaabghar.com

میں گرو سے باقی کسی بھی بات کی توقع کر سکتا تھا لیکن اُس نے قیامت کا ذکر چھپ کر مجھے چونکا ہی دیا ”کیا مطلب.....“ ”مطلب یہ کہ میں تمہیں قیامت کی صحیح تاریخ بتا سکتا ہوں، کیونکہ میرے حساب سے قیامت آنے کی تمام نشانیاں ظہور پذیر ہو چکی ہیں۔“ برف ہمارے چاروں طرف بچستے قلعے کی فصیلیں کھڑی کر رہی تھیں۔ سرد ہوانے میرے جسم کو کاٹنا شروع کر دیا تھا۔ ”تم کن نشانوں کی بات کر رہے ہو؟“ ”لا تعداد نشانیاں ہیں۔ جن میں سے بیشتر کا ذکر ایک ذہین نبوی ”ناسر اذیمس“ صدیوں قبل کر چکا ہے۔ مثلاً چار فولا دی پرندوں کا عظمت کے دو میناروں سے ٹکرائنا (نائن ایون)، یہودیوں کو اپنی مادر ملت (اسرائیل) کا واپس ملنا، ساری دنیا پر یہود کا قبضہ ہونا (ڈالر اور بینک سودی نظام) وغیرہ وغیرہ۔ اب بس ایک آخری نشانی باقی ہے۔ عظیم دجال کی آمد اور یہود کی آخری فتح اور میرے عمل کے مطابق یہ سمندروں میں بہت پہلے ہو چکی ہے۔ اب صرف لدگشت کے مقام پر اُن کا ظہور باقی ہے اور پھر قیامت اُٹل ہے.....“ میں گم صم سا گرو کی یہ ساری بحث سنتا رہا۔ اب مجھے ایسی کے کہے ہوئے لفظ ”صیہونی“ کی اصل تشریح سمجھ آ رہی تھی۔ مجھے یاد آیا کہ ایک بار جبل پور میں سلطان بابا نے بھی قیامت کے آثار اور اُس کی واضح نشانیوں کے بارے میں بہت تفصیل سے بتایا تھا لیکن ہمارے عقیدے کے مطابق ابھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ظہور باقی تھا اور گرو جس فتح کو یہود کی آخری فتح بتا رہا تھا وہ دراصل ہمارے ایمان کی فتح کا وقت تھا۔ مجھے اس لمحے اُس آخری لڑائی کا نام بھی یاد آ گیا جسے یہود ”آرما گیڈون“ (Armageddon) کے نام سے یاد کرتے تھے اور جس میں ایک فوج کے اسی علم (جھنڈے) بتائے جاتے تھے۔ برف باری تیز ہو چکی تھی اور گرو کا پورا جسم برف سے ڈھک چکا تھا۔ اُس نے مجھ پر تانی ہوئی چھتری کو زور سے جھٹکا، جو برف کے بوجھ کی وجہ سے تقریباً چنچنے ہی والی تھی۔ چھتری ہٹنے ہی برف کے موٹے گالوں نے میرے بالوں میں چاندی بھر دی۔ میں نے غور سے گرو کی چھتری آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا ہے وہ تاریخ؟“ گرو دریائے ٹیمر سے بھی پرے خلا میں برستی برف کے ستاروں کے پار کسی اُن دیکھی مخلوق کو دیکھتے ہوئے بولا ”21 دسمبر 2012“ کیا۔ اتنی جلدی؟ یعنی صرف تین سال بعد، ”ہاں میرا علم یہی کہتا ہے۔ اور یہی وہ پیغام ہے جو میں اپنے سب بی چاہنے والوں میں عام کر رہا ہوں کہ آنے والے وقت کی تیاری کرو، وقت بہت کم ہے۔“ گرو واپس پلٹا اور ٹخنوں سے ذرا اونچی بڑی برف میں اپنے قدموں کے نشان بنا تا برف کی دُھند میں کہیں غائب ہو گیا، لیکن میرے وجود کے اندر جو دُھند چھوڑ گیا تھا، وہ اس باہر کے کہرے سے کہیں زیادہ گہری تھی۔

مجھے اُس لمحے سلطان بابا کی شدت سے یاد آئی۔ ساری رات یہی سوچتے ہوئے گزر گئی کہ یہ نئی جنگ اُن کے بنائیں کیسے لڑاؤں گا۔ پھر نہ جانے کس پہر کچھ دیر کے لیے میری آنکھ لگی تو نیند میں بھی میرے خوابوں کو اس گہری سفید دُھند نے ڈھانپ رکھا تھا اور پھر اچانک اسی دُھند میں سے

دودھیا سفید لباس پہنے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے لیوں پر وہی اپنی ازلی اور مخصوص مسکراہٹ سجائے سلطان بابا نمودار ہوتے چلے گئے۔ ”کیوں میاں! پھر الجھا بیٹھے اپنے دھاگے کہیں.....؟“ مجھے شدید حیرانی کے ساتھ بے پایاں خوشی کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ ”آپ کہاں رہ گئے تھے مجھے یہاں تنہا چھوڑ کر۔ آپ جانتے ہیں ایک قدم بھی آپ کے بنا اٹھنا دو بھر ہو جاتا ہے میرا.....؟“ وہ میرے قریب آ کر کھڑے ہو گئے۔ ”موجودگی صرف جسمانی ہی تو نہیں ہوتی۔ اور پھر اب تمہاری تربیت مکمل ہونے کو ہے۔ اب تمہیں تنہا فیصلے کرنے کی عادت ڈالنا ہوگی۔ ساحر میاں.....“ میں شدید پریشان ہو کر بولا ”آپ آج یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں کیا آپ کہیں جا رہے ہیں.....؟“ ”سب ہی کو جانا ہے، کوئی پہلے اور کوئی بعد میں۔ سب ہی اس راستے کے مسافر ہیں، لیکن یاد رہے کہ جانے والوں کے ساتھ کاروبار زندگی رک نہیں جاتا اور پھر جب جسم دور ہو جائیں تو روجیں مزید قریب ہو جاتی ہیں۔ عبداللہ کو خود کو سلطان کا جانشین ثابت کرنا ہوگا۔ جیتے رہو۔“ سلطان بابا نہ جانے اچانک ہی اُس دُھند میں کہاں کھو گئے اور میری آنکھ کھل گئی۔ یہ کیسا خواب تھا۔ میرا دل اتنی زور سے دھڑک رہا تھا، جیسے ابھی پسیلیوں کا کمزور بجنر توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ فجر کا وقت ہو رہا تھا۔ میں ایک جھٹکے سے اُٹھ بیٹھا۔ میری یادداشت میں دریائے ٹیمیز وایسٹ منسٹر پل کے علاقے میں کوئی بہت بڑی مسجد نہیں آرہی تھی، لیکن میرے کانوں میں اذان کی واضح آواز پہنچ رہی تھی۔ بے خیالی میں وہیل چیئر کے بجائے بستر کے قریب رکھی اسٹیل کی بیساکھیاں تھام کر کھڑا ہو گیا۔ میرے ذہن میں اس وقت صرف وضو کر کے فجر کی نماز ادا کرنے کا خیال سما رہا تھا۔ بہت دیر بعد مجھے خیال آیا کہ میرے بے جان قدم اور مفلوج ٹانگیں آج میرا بوجھ سنبھالنے کے قابل ہو چکی ہے۔ چاہے بیساکھی کا سہارا اب بھی درکار تھا، مگر یہ بیساکھیاں ڈاکٹر البرٹ نے دو روز قبل صرف ناپ لینے کے لیے منگوائی تھیں اور اُن کی تشخیص کے مطابق مجھے ابھی اپنے قدموں پر بوجھ ڈالنے کے لیے مزید کئی ہفتے درکار تھے۔ بقول ایچی، جب اُس نے البرٹ کو صبح کے معائنے سے قبل اُن کے دفتر میں یہ خبر سنائی تو اُن کے ہاتھ میں پکڑا اسٹیٹھ گریگیا اور وہ بھاگتے ہوئے میرے کمرے میں پہنچ گئے۔ ”کیا تم نے ہمیں مستقل حیرت زدہ کرنے کا منصوبہ بنا رکھا ہے نوجوان.....؟“ ڈاکٹر البرٹ بہت دیر تک اپنی ٹیم کے ساتھ میرے مختلف ٹیسٹ اور معائنے کرتے رہے۔ ”نا قابل یقین..... اگر یہ صرف قوت ارادی کا کمال ہے تو پھر مجھے کہنا پڑے گا کہ تم آہن سے بھی کہیں بڑھ کر مضبوط اعصاب کے مالک ہو۔“ ممپا بھی بے حد خوش تھے۔ لیکن میرا دھیان ابھی تک رات والے خواب میں الجھا ہوا تھا۔ دل بار بار ڈوبا جاتا تھا، لہذا ڈاکٹروں کے جاتے ہی میں نے اپنے سامنے پایا کو اپنے شہر کے ہسپتال کا نمبر ملانے کا کہا، جہاں سلطان بابا داخل تھے۔ وہاں کے بڑے ڈاکٹر کی بات سن کر میرا دم مزید اٹک گیا۔ انہوں نے بتایا کہ کل رات سلطان بابا کی طبیعت بہت خراب ہونے لگی تو انہیں مصنوعی سانس کے لیے آکسیجن پر منتقل کر دیا گیا ہے۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میں کسی طرح اُڑ کر واپس اپنے شہر پہنچ جاؤں۔ مجھے سلطان بابا نے ہمیشہ یہی سبق دیا تھا کہ دنیا میں سب سے زیادہ فانی یہ انسانی جسم ہی ہوتا ہے اور اس کا خاتمہ ہی اصل زندگی کی ابتداء ہے۔ لیکن ہم انسانوں کو ازل سے ابد تک اسی فانی جسم کی محبت ہی میں مبتلا رکھا گیا ہے۔ ہم اس کی جدائی کسی صورت برداشت نہیں کر سکتے، پھر چاہے وہ جسم ہمارا اپنا ہو یا پھر ہمارے کسی اپنے کا..... سب کچھ جانتے ہوئے بھی کسی کو کھو دینے کا احساس ہی ہماری سانسیں گھونٹنا شروع کر دیتا ہے۔ انسان زندگی بھر جی کر جینے کا ظرف تو خود میں پیدا کر نہیں پاتا، تو پھر ایک ”اجنبی موت“ کو گلے لگانے کا حوصلہ کہاں سے لائے گا۔ مجھے جب ڈاکٹر البرٹ نے یہ بتایا کہ فی الحال میں ہوائی سفر کے قابل نہیں تو مجھے اپنی بے بسی پر شدید غصہ آیا

اور چند لمحوں کے لیے جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ دراصل ہمارا یہ جسم خود ہماری راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ میں اسی خیال میں بیساکھیاں ٹیکتا شیشے کی چھت اور شفاف دیواروں والی اس راہ داری میں نکل آیا، جو ایک لمبی سی سرنگ یا ٹیوب کی مانند بہت دور تک پھیلی ہوئی تھی اور جس کی دیواروں کے ایک جانب بہت سے زرد رنگ کے پلاسٹک کے بیغ نما تختے درجنوں کی تعداد میں جڑے ہوئے تھے۔ یہاں ہسپتال کے مریض باہر موسم کی دست برد سے محفوظ رہتے ہوئے تختوں پر بیٹھ کر باہر ہوتی بارش، برف یا اچھے دنوں کی دھوپ کا مزہ لے سکتے تھے لیکن اس وقت شیشے کی چھت اور کانچ کی دیواروں کے پرے کا ہر منظر دودھیا تھا۔

تب ہی میری نظر سامنے سے آتے گرد پر پڑی۔ مجھے دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔ ”میں تمہیں ہی ڈھونڈ رہا تھا۔ تو تم نے ایک بار پھر یہاں سب کو چونکا دیا۔ تمہارے اندر جو کچھ چھپا ہے۔ اُسے ایک ساتھ ہی سب پر ظاہر کیوں نہیں کر دیتے؟ یہ کھیل کیوں کھیل رہے ہو؟“ گرد کو کافی غصے میں لگ رہا تھا۔ نہ جانے اُس نے اپنے اندر یہ رقابت کیوں پال رکھی تھی۔ لیکن آج میں پہلے ہی سلطان بابا کی وجہ سے شدید ذہنی دباؤ کا شکار تھا، لہذا بہتر یہی سمجھا تھا کہ اُس کو کوئی جواب دیئے بنائی آگے بڑھ جاؤں، لیکن دو قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ پیچھے سے گرد کی آواز نے پھر میرے قدم جکڑ لیے۔ ”کیوں خود پر سے بھروسہ اٹھ گیا ہے یا پھر اپنے رُوحانی اُستاد کی ناکامی کا ڈر ہے.....؟“ مجھے یوں لگا جیسے عبداللہ کے وجود کا ہر بند کوڑ توڑتے ہوئے ساحر باہر نکل کر گرد کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا ہے۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی بلند ہوتی آواز کو دھیرا رکھنے کی کوشش کی۔ ”تم میں اور مجھ میں یہی بنیادی فرق ہے۔ تم جسے شعبدہ سمجھتے ہو، وہ میرے لیے ایک معجزہ ہے۔ تم جس ہنر کو پانے کے لیے جانے کتنی صدیوں سے سرگرداں ہو میرے نزدیک وہ دعا کی صورت بل بھر میں قبول ہو سکتا ہے۔ بات صرف یقین کی ہے۔ اٹل یقین..... لیکن افسوس تم نے سب کچھ سیکھ کر بھی یقین کرنا نہیں سیکھا..... اور شاید اسی لیے تم اس قدر خوف زدہ ہو.....“ گرد میری بات سن کر دھیرے سے مسکرایا ”نہیں..... میں کسی سے خوف زدہ نہیں ہوں۔ میں نے ابدیت کا راز پالیا ہے۔ پھر مجھے بھلا کیسا خوف؟ ڈرنے کی ضرورت تو تم جیسوں کو ہے، جنہیں آنے والے خطرے کا ادراک ہوتے ہوئے بھی کیوتر کی طرح آنکھیں موند لینے کی عادت ہے۔“ میں نے غور سے گرد کی طرف دیکھا۔ ”مجھے صاف صاف کہو تم چاہتے کیا ہو.....؟“ گرد کے چہرے کا تناؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ ”میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم اپنی شخصیت کے گرد لپٹے یہ سارے نقاب اُتار دو۔ پہلے پہلے تو میں واقعی تمہیں کوئی چھوٹا موٹا شعبدے بازی سمجھا تھا لیکن اُس رات عبادت کے دوران جب تم نے ہم سب کا ارتقا توڑنے کی کوشش کی، تب مجھے سنجیدگی سے تمہارے بارے میں سوچنا پڑا، اتم اگر واقعی، اس ابدی راہ کے مسافر ہو تو مجھ سے نہ چھپاؤ۔ میں تمہیں منزل تک پہنچانے کا وعدہ کرتا ہوں۔“ گرد کی باتیں حسب معمول اُس کی شخصیت کی طرح الجھی ہوئی تھیں لیکن آج میں نے اسے ٹٹولنے کا حتمی فیصلہ کر لیا تھا۔ ”اور اس ابدی منزل کو پانے کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟ ظاہر ہے تم یہ سب کسی صلے کی اُمید ہی میں کرو گے۔“ گرد مجھے راستے پر آمادہ کچھ کر مطمئن سا ہو گیا۔ ”تمہاری ذہانت پر مجھے پہلے بھی کوئی شبہ نہیں تھا، لیکن بے فکر ہو، مجھے تم سے کوئی دنیاوی صلہ نہیں چاہیے، میرا مقصد مقدس ترین ہے۔ دراصل ہمارا مشن ہی دنیا کے اعلیٰ دماغوں کو اپنے ساتھ شامل کرنا ہے اور پھر تم تو یوں بھی میرے لیے بہت قیمتی ہو، کیونکہ تمہارے پاس دوسروں سے کچھ سوا ہے۔ تم اگر میرے دائرے میں شامل ہو جاؤ تو میں تم سے ”ابدی سکون“ کا وعدہ کرتا ہوں۔ وہی ابدی سکون جس کی تلاش میں دنیا کا ہر ذی

روح ازل سے بھٹک رہا ہے اور اب تک سرگرداں ہی رہے گا۔ بولو منظور ہے میری پیشکش.....؟“ گرو اُمید طلب نظروں سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔ اب میری سمجھ میں بات کچھ کچھ آنے لگی تھی۔ گرو چاہتا تھا کہ میں اُس کے گروہ میں شامل ہو کر اُس کے نظریے کا پرچار کروں۔ میری دن بدن تیزی سے بہتر ہوتی حالت کو وہ اب بھی میرے کسی خاص علم یا شعبہ سے محمول کر رہا تھا۔ ایسی مجھے پہلے ہی بتا چکی تھی کہ گرو اپنی رہائش گاہ ہی پر باقاعدہ ایسی محافل کا انعقاد کرتا تھا، جہاں اُس کی شخصیت اور تعلیمات سے متاثر طبقہ حاضر ہو کر وہ صرف اُسے سنتا اور سراہتا بلکہ اس کے گروہ کے رُکن باقاعدگی سے گرو کی روحانی تعلیمات کا پرچار بھی کرتے اور لوگوں کو اپنی جماعت میں شمولیت کی دعوت بھی دیتے تھے۔ اسی لیے گرو کے فداکین کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا، لیکن گرو کا اصل نظریہ آخر کیا تھا؟ یہ بات ابھی تک میرے لیے ایک معمہ ہی تھی۔ اتنا تو میں جان چکا تھا کہ اُسے کامل یقین تھا کہ 21 دسمبر 2012ء کو قیامت برپا ہونے والی ہے اور بظاہر وہ اپنی تعلیمات کے ذریعے آس پاس کے لوگوں اور خاص طور پر نوجوان نسل کو آنے والے وقت کے لیے تیاری کا سبق دیتا تھا، لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایک زاویے سے بہت آسان اور سادہ دکھائی دینے والی گرو کی یہ ہم بے حد پیچیدہ اور پراسرار دکھائی دے رہی تھی۔ یہاں مغرب کے لوگوں کو اپنے نظریات کے پرچار کی کھلی آزادی تھی تاوقتیکہ کسی کا نظریہ ریاست کے قوانین سے نہ ٹکرائے، اس لیے لندن کے ہائیڈ پارک میں تقریباً روزانہ ہی بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دیتی تھیں۔ کوئی دنیا سے مشینوں کے خاتمے کی مہم چلا رہا ہے تو کسی کو چاند پر بکنے والے پلانوں سے اختلاف تھا، کوئی ہم جنس پرستوں کا پیشوا تھا تو کوئی ساری دنیا سے ویزا پابندی کے خاتمے کے لیے بھوک ہڑتال کیے بیٹھا رہتا تھا۔ ایسے میں گرو اگر کھلے عام اپنے نظریے کا پرچار کر رہا تھا تو یہ کوئی انہونی نہ تھی۔ میں نے تو لندن میں ایسے گروہ بھی دیکھے تھے جو حکومت سے ”اعلانیہ اجتماعی خودکشی“ کو جائز قرار دینے کے لیے قانونی جنگ شروع کرنے کی تیاری میں تھے۔ اس لحاظ سے لندن کے معاشرے میں گرو کی ”تعلیمات“ کو خاصی عزت کی نگاہ سے دیکھنے والوں کی بھی کمی نہ تھی۔ ایک نوجوان طبقہ ایسا بھی تھا، جس نے گرو کو باقاعدہ ”روحانی دیوتا“ کا درجہ دے رکھا تھا اور انہی سرپھروں میں ایسی کاچھوٹا بھائی پیٹر بھی شامل تھا۔

باہر گرئی برف کے گالے بڑے ہو گئے تھے اور ایسے میں اگر کوئی دُور سے مجھے اور گرو کو اس شیشے کی شفاف ٹیوب میں کھڑا دیکھتا تو اُسے یہ جگہ گاتی بقعہ نور بنی راہ داری بالکل ایسے ہی دکھائی دیتی، جیسے برف سے ڈھکے دودھیا سمندر میں روشنیوں سے بھرا کوئی لشکارہ تیر رہا ہو۔ راہ داری کی اندرونی حدت کی وجہ سے شیشے کی دیواروں اور بیضی چھت پر برف جم نہیں پاری تھی اور مستقل پکھل کر یوں بہہ رہی تھی، جیسے ہم کسی شیشے کے خول میں بند گہرے دریا میں ڈوب رہے ہوں۔ اتنے میں اچانک اسپیکر پر ڈاکٹر البرٹ کی آواز گونجی۔ وہ گرو کو کسی مریض کی درخواست پر ”ریکی“ کے لیے خصوصی کمرہ نمبر 137 میں طلب کر رہے تھے، کیونکہ یہ گرو کے ہسپتال کے دورے کے مخصوص اوقات تھے۔ سو، اُس نے ایک لمبی سی سانس لی۔ ”مجھے تمہارے جواب کا انتظار رہے گا۔ مجھے اُمید ہے تم اس ”سج کے سفر“ میں میرا ساتھ دینے سے انکار نہیں کرو گے۔“ وہ اپنی بات ختم کر کے لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ شام تک میرا ذہن گرو کی شخصیت کی بھول بھلیوں میں الجھا رہا۔ جانے اس بار قدرت کو میرا کون سا امتحان مقصود تھا۔ مجھے اپنی کوئی پروا نہیں تھی، لیکن میں اسی اجنبی دیس میں اپنے والدین کو مزید کسی نئی الجھن میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ پہلے ہی وہ دونوں میری وجہ سے انتہائی پریشان تھے لیکن میرے چاہنے اور نہ چاہنے سے بھلا کیا فرق پڑتا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا تھا جیسے کاتب تقدیر نے میری قسمت کی

سیاہی کچھ زیادہ گاڑھی بنا ڈالی تھی۔ شام ہوتے ہی زہرا کی یاد کا پھندا پھر سے میری شررگ گھونٹنے کے لیے اپنے بل کسے لگا۔ ہمارے تھکے ہوئے بے دم پھیپھڑے اپنا پورا زور لگا کر کرتازہ ہوا کی ایک لہر کو اپنے اندر اتارنے کے لیے بے تابی سے پھر پھڑاتے ہیں لیکن عشق کی ڈالی ہوئی خاک ہمارے سانس لینے کے تمام راستے پہلے مسدود کر چکی ہوتی ہے۔ ایسے میں انسان جتنا بے چین ہو کر ایڑیاں رگڑتا ہے، اتنی ہی زیادہ اُسے اذیت ہوتی ہے۔ جان رُک کر نکلتی ہے۔ ایسے میں فدا ہونے کا بہترین کلیہ یہی ہے کہ سانس لینے کی اور دم کھینچنے کی ہر کوشش ترک کر دی جائے اور محبت کو اپنی رگوں سے زندگی نچوڑنے کی اجازت دے دی جائے۔ سو میں نے بھی زہرا کی یاد کے پھندے کو اپنی شررگ کے ساتھ بے حد مضبوطی سے لپٹنے دیا۔ شاید میرا مقدر یہی یادوں کی امر نیل تھی، کیونکہ جس کی ذات سے ان یادوں کی دُور بندھی تھی، وہ تو نہ جانے کہاں جا چھپی تھی۔ وسوسے محبت کا آئینہ ہوتے ہیں، میری چاہت بھی انہی وسوسوں کے عکس کا شکار ہو رہی تھی۔ کون کہتا ہے کہ محبت دنیا کا مضبوط ترین جذبہ ہے۔ میں نے شروع سے لے کر آخر تک اسے تار عنکبوت ہی پایا تھا۔ بدنامیاں، رسوائیاں، ناکامیاں، درد، تڑپ، کسک اور جلن ہی عاشقوں کا سدا سے مقدر ہے اور لندن کی اس کالی سیاہ رات جیسی نہ جانے کتنی سیاہ راتیں اس مقدر کو رونے کے لیے اپنی زلفیں کھولے ہم جیسوں کا انتظار کرتی ہیں۔ مجھے بھی ایسی ہی ایک اور رات چھلینا ابھی باقی تھا۔

اگلی صبح ایسی میری دواؤں کی فہرست مکمل کرنے کے لیے آئی تو اُس کے چہرے پر معمول کی روشنی پہلے سے بہت کم تھی۔ کچھ چہرے اتنے روشن ہوتے ہیں کہ ہلکا دھیمپا پن بھی اُن کی پوری شخصیت کو بچھا کر رکھ دیتا ہے۔ کچھ ایسا ہی معاملہ ایکی کے ساتھ بھی تھا۔ میرے بے حد اصرار پر وہ رندھی ہوئی آواز میں صرف اتنا ہی بتا پائی کہ اُس کے چھوٹے بھائی پیٹر کو گزشتہ رات خون کی دو بوتلیں چڑھائی گئی ہیں، کیونکہ وہ گزشتہ کئی دنوں سے چوری چھپے کسی ”مقدس عبادت“ کے لیے اپنے جسم سے تھوڑا تھوڑا کر کے خون بہاتا رہا تھا۔ میری نظروں کے سامنے ایک لمحے ہی میں گرو کا عبادت خانہ اور ”پورا دور“ کی رسم کا منظر کوندے کی طرح لپک کر رہ گیا، لیکن میں نے ایکی کے سامنے اس ذکر سے گریز کیا۔ وہ پہلے ہی بڑی مشکل سے اپنی آنکھوں کو چھلکنے سے روکے ہوئے تھی۔ وہ کام ختم کر کے پلٹ کر جانے لگی تو میں نے اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میری کوئی بہن نہیں ہے۔ سنا ہے بڑی بہن ماں کی غیر موجودگی میں ڈانٹنے کے تمام فرائض بخوبی ادا کرتی ہے۔ کیا آپ وہ جگہ پڑ کر کے میری ماما کا ہاتھ بٹانے کی زحمت کریں گی۔ ویسے بھی اب ماما..... مجھے ٹھیک طرح سے ڈانٹ بھی نہیں سکتیں۔ جلد ہی تھک جاتی ہیں۔“ میرا وارکار گر رہا اور ایکی کا چہرہ پھر سے جگمگا سا گیا۔ ”بے فکر رہو میں اس صفت میں خود کفیل ہوں۔ اچھا ہے پیٹر کو بھی تمہاری بدولت کچھ رعایت مل جائے گی، ورنہ بچپن سے اب تک وہی اس انعام کا کیلا حق دار تھا۔ آج سے عبداللہ بھی اس فہرست میں شامل ہو گیا ہے۔“ ایکی جتنی اداس آئی تھی اتنی ہی خوش اور مسکراتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔ جاتے جاتے میں اُس سے یہ وعدہ لینا نہیں بھولا کہ وہ پہلی فرصت میں کسی بھی طرح میری پیٹر سے ایک ملاقات ضرور کرائے گی۔ سلطان بابا سے ملاقات کے بعد میری زندگی میں جتنے بھی واقعات رونما ہو چکے تھے، اُن سب کا کوئی ایک خاص مقصد ضرور رہا تھا۔ آج ایکی سے ملاقات کے بعد مجھے گرو سے ملنے کا مقصد بھی کچھ کچھ سمجھ میں آنے لگا تھا۔ گرو ماما کی آنکھوں میں اپنے لیے ناپسندیدگی کے جذبات محسوس کر چکا تھا، لہذا اب اُس کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ وہ اُن کی غیر موجودگی میں ہی مجھ سے ملاقات کرے۔ لیکن اس شام پہلی مرتبہ میں خود اُسے تلاش کرنے کے لیے چہل قدمی کے بہانے اپنے کمرے

سے نکل آیا تھا۔ مجھے ان بیساکھیوں کے سہارے چلنا اور لوگوں کی ہمدردی بھری نظروں کو جھیلنا بہت دشوار لگتا تھا، لیکن شاید یہ بھی قدرت کا میرے لیے ایک سبق ہی تو تھا۔ لاچارگی، بے بسی اور انسان نامی اس کم ظرف مخلوق کو اپنی اوقات سکھانے کا سبق۔ میرے بس میں ہوتا تو میں دنیا کے تمام انسانوں کو ایک مرتبہ کچھ روز کے لیے بیساکھیوں کے سہارے چلنا لازمی قرار دے دیتا، تاکہ یہ کمزور حافظے والی مخلوق جب کبھی اکثر اس زمین پر چلنے کی کوشش کرتی تو اُسے اُس کی حیثیت یاد دلائی جاسکتی۔

آج لندن میں بہت دنوں بعد کچھ دیر کے لیے شام کا سورج جھلکا تھا۔ زمین پر جب سورج کی شریر کرنیں چم سے گرتیں تو کچھ دیر کے لیے برف بھی گدگدا سی جاتی اور روشنی کی ایک خیرہ کن چمک سے آنکھیں چندھیا سی جاتی تھیں۔ ہسپتال کے مرکزی احاطے میں کسی نے برف سے مدد میری کا محمد تراشا ہوا تھا، پاس ہی برف میں راستہ بنانے والی مشین پکی اینٹوں والی روش سے برف ہٹا رہی تھی۔ تب ہی مجھے ایکی ایک سترہ، اٹھارہ سالہ لڑکے کے ساتھ اپنی جانب بڑھتی نظر آئی۔ لڑکے کی حالت کافی ابتر دکھائی دے رہی تھی اور وہ سارے راستے ایکی سے کسی بات سے اُلجھتا ہوا بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ ایکی نے مجھے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور قریب پہنچ کر تعارفی کلمات کہے۔ ”پیٹر..... یہ ہے عبداللہ..... تمہارا بڑا بھائی۔“ پیٹر نے بے دلی سے میرا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ ”بیلو بڑے بھائی! مجھے تمہارا نام پسند آیا۔“ میں مسکرایا۔ ”تمہیں پسند ہے تو تم بھی رکھ لو۔ پیٹر عبداللہ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ پیٹر ہنس دیا۔ ”میں نے سنا تھا کہ مشرق بڑا سخی ہے، آج دیکھ بھی لیا“ میں نے بات جوڑی ”ہاں..... اگر سخاوت صرف نام بانٹنے سے ہی پوری ہو جاتی ہو تو مجھ جیسے بخیل بھی سخی ہو جاتے ہیں۔“ اس بار پیٹر اپنے قبضے کو روک نہیں پایا۔ ایکی نے شاید بڑے عرصے بعد اپنے ماں جانے کے ہونٹوں پر یہ جادو دیکھا تھا۔ وہ رو پڑی۔ پیٹر نے شکوہ کیا۔ ”دیکھو نا! میں روؤں تو یہ روتی ہے اور میں ہنسوں تو مزید رو پڑتی ہے۔ اس کا علاج کیا جائے۔“ میں خاموشی سے کھڑا بہن بھائی کہ یہ انمول تکرار سن رہا۔ پھر پیٹر مجھ سے دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے پلٹ گیا۔ جاتے جاتے اُس نے ایکی سے کہا کہ وہ رات دیر سے گھر لوٹے گا، کیونکہ اُسے کسی خاص تقریب میں جانا ہے۔ ایکی کی بڑبڑاہٹ سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ خاص تقریب ضرور گرو سے متعلق تھی۔ ایکی کو رخصت کر کے میں پلٹا ہی تھا کہ مجھے گرو اپنے سامنے کھڑا دکھائی دیا۔ کچھ دیر تک وہ میری آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ ”پھر تم نے کیا فیصلہ کیا؟“ میں نے تمہاری پیش کش پر کافی غور کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ کسی نتیجے پر پہنچنے سے قبل مجھے تمہارا پیغام سن لینا چاہیے۔ تو کیا تم آج رات مجھے اپنی عبادت کی تقریب میں مدعو کر سکتے ہو؟“ گرو نے چونک کر میری طرف دیکھا۔



کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

http://kitaabghar.com

http://kitaabghar.com

کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

http://kitaabghar.com

http://kitaabghar.com

صیہونی

شاید گرو مجھ سے ایسی توقع نہیں کر سکتا تھا کہ میں خود، اس کے ہاں ہونے والی کسی مذہبی تقریب میں شرکت کی فرمائش کر بیٹھوں گا، لیکن اُسے اپنے جذبات اور تاثرات کو چھپانا خوب آتا تھا۔ لہذا اگلے لمحے وہ خود پر قابو پا چکا تھا۔ ”ہاں ضرور، کیوں نہیں۔ آج نہیں، تو کل تمہیں وہاں آنا ہی تھا، تو پھر آج ہی سہی۔ لیکن تم اسپتال سے چھٹی کیسے لو گے۔۔۔۔۔ اور پھر تمہارے والدین۔۔۔۔۔ وہ شاید تمہیں کبھی بھی یوں تنہا میرے ساتھ نہ جانے دیں۔“

”والدین کی تم پروا نہ کرو۔ میں انہیں منالوں گا۔ البتہ اسپتال سے باہر لے جانے کی ذمہ داری تمہاری ہے۔ تمہیں ڈاکٹر البرٹ سے میرے لیے خصوصی مختصر چھٹی لینا ہوگی۔ کہہ دینا کہ تم مجھے اپنے روحانی علاج کے کسی سیشن میں لے جانا چاہتے ہو، جو میری بیماری کو دور کرنے میں فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔“ گرو مسکرایا۔ ”ٹھیک ہے، تو طے رہا کہ ہم رات ٹھیک نو بجے یہاں سے روانہ ہوں گے۔ تم تیار رہنا۔“

ہمیشہ کی طرح ایک بار پھر پاپا اس آڑے وقت میں میرے کام آئے۔ نہ جانے انہوں نے کس طرح ماما سے مجھے گرو کے ساتھ باہر جانے کی اجازت دلوائی۔ میں گرو کی گاڑی میں اسپتال سے باہر نکلا تو سارے راستے یہی سوچتا رہا کہ لوگ ماں کے رشتے کے بارے میں ہمیشہ بہت کچھ کہتے اور لکھتے رہے ہیں، کاش کوئی باپ بیٹے کے اس انوکھے اور خوب صورت رشتے کو بھی کبھی اُس طرح بیان کرے۔ ابھی رات زیادہ نہیں ڈھلی تھی، لیکن قدامت پسند لندن کی سڑکیں سونے کی تیاری شروع کر چکی تھیں۔ سڑکوں کے کنارے پر جمع کیے ہوئے برف کے ڈھیر سرد ہوا کی وجہ سے جم چکے تھے اور سنٹرل لندن کی خاموش گلیوں میں کہیں کہیں بے گھر، بچارے لوہے کے بڑے ڈرمز میں آگ سلگا کر اس کے گرد کھڑے ہاتھ اور جسم تاپ رہے تھے۔ جدید لندن کی طرف سے آتی گاڑیوں میں زندگی ابھی جاگ کر انگڑائی لیتی محسوس ہو رہی تھی۔ خوب صورت چہروں، خوشبوؤں، گلوز اور ملبوسات کے ہجوم تیزی سے شہر کے ڈسکوز، اوپر اٹھیں اور کلبوں کی جانب رواں دواں تھے۔ جہاں فجر کے اُجالے تک سب ہی کو مدہوش رہنا تھا، رقص کرنا تھا اور اپنے جیسے انسانوں کی دنیا کو کھوجنا تھا۔ اس رنگ و خوشبو کے سیلاب میں کون یقین کرتا کہ اسی دنیا میں کال گڑھ اور تحصیل مانی جیسے اندھیرے قلعے بھی موجود ہیں جہاں چراغوں کا تیل پوری طرح شام ڈھلنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے۔ جہاں رات اتنی لمبی ہوتی ہے کہ ستارے بھی تھک کر بجھ جاتے ہیں۔ میرے ذہن میں تب ہی ایک عجیب سا خیال آیا کہ کیا اگلے جہاں میں ان اندھیری راتوں اور ان روشن اُجالوں کی بنیاد پر بھی کوئی فرق، کوئی امتیاز برتا جائے گا؟ کوئی صلد دیا جائے گا یا نہیں۔۔۔۔۔ کیا وہاں کے اور یہاں کے گناہ گار ایک ہی سزا پائیں گے اور کیا جزا کاروں کو ایک ہی سزا ملے گی؟ میں انہیں سوچوں میں گم تھا کہ گرو کے ڈرائیور نے ایک طویل احاطے میں گاڑی موڑ لی۔ گرو خود مجھے لینے نہیں آیا تھا۔ اُسے اچانک کوئی مصروفیت درپیش ہو گئی تھی۔ گاڑی رکتے ہی ایک خادم کی معیت میں مجھے ایک بڑے سے ہال کی بالکونی میں پہنچا دیا گیا۔ ہال اور بالکونی

پہلے سے کچھ کچھ بھرے ہوئے تھے۔ پتا چلا کہ آج گرو کا لیکچر ہے۔ اس کے بعد وہ بیسٹین اسٹیج پر لوگوں کا روحانی علاج بھی کرے گا۔ مجھے تیسری رو میں بیٹھے ہوئے پیٹر کی ایک جھلک بھی دکھائی دے گئی۔ کچھ ہی دیر میں گرو اپنے مخصوص جفن میں اسٹیج پر نمودار ہوا تو ہال میں مکمل خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ کچھ دیر تک آنکھیں بند کیے کھڑا رہا، پھر اُس نے یونہی آنکھیں موندے پورے ہال سے گزارش کی کہ سب لوگ ابدی سکون کے لیے ایک منٹ تک آنکھیں بند کر کے دل کی گہرائی سے دعا کریں۔ سب کے ساتھ میری آنکھیں بھی میکا کی انداز میں بند ہو گئیں اور ٹھیک اُسی لمحے میری بند آنکھوں کے پردے کے پیچھے گرو کی شبیہ مسکرائی ”خوش آمدید“۔ میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ گرو اُسی طرح آنکھیں موندے اسٹیج پر کھڑا تھا۔ جانے کیوں، پر ایک لمحے کے لیے میرا دل زور سے دھڑکا۔ اس بار میرا مقابل ٹیلی پتھی کے ہتھیار سے لیس تھا اور میں بالکل تھی دامن۔ ہال میں زیادہ تر تعداد اُن لوگوں کی تھی جو گرو کی شہرت سن کر پہلی مرتبہ اُس کے اس ہفتہ وار روحانی درس میں شامل ہونے آئے تھے۔ گرو کے چاق چوبند شاگرد ہال کے انتظامات کا جائزہ لے رہے تھے۔ علاج کے لیے آنے والوں کی نشستیں علیحدہ لگائی گئی تھیں۔ کچھ دیر میں باقی تمام ہال کی روشنیاں مدھم کر دی گئیں اور صرف اسٹیج پر کھڑے گرو کے گرد نور کا ایک ہالہ روشنی کے دائرے کی صورت میں باقی رہنے دیا گیا۔ گرو کو لوگوں کو مسخر کرنے کا فن بخوبی آتا تھا۔ سب ہی لوگوں کا مکمل ارتکاز اب اسٹیج کی جانب ہو چکا تھا۔ میں نے اُس لمحے محسوس کیا کہ اس جدید دنیا کے سب سے ترقی یافتہ شہروں کی فہرست میں سے ایک شہر، لندن بھی ایسے باسیوں سے خالی نہیں، جنہیں رُوح کی پیاس ایسی جگہوں پر کھینچ لاتی ہے، جہاں روحانیت اور توہم پرستی کے درمیان بہت معمولی سا فرق رہ جاتا ہے۔ شاید انسان جس قدر زیادہ سائنسی ترقی کرتا جاتا ہے، اُس کی روحانی پیاس بھی اُسی قدر بڑھتی جاتی ہے۔ ایسے ماحول میں گرو جیسے لوگوں کی کامیابی اور تعظیم سو فی صد یقینی ہوتی ہے۔ کیونکہ اس جدید معاشرے کے ترقی یافتہ لوگ سب کچھ پالینے کے باوجود بھی کسی روحانی مسیحا کی تلاش میں در بدر بھٹک رہے ہوتے ہیں۔

گرو نے اپنے درس کا آغاز عبرانی زبان میں چند دعاؤں کے ساتھ کیا ”قسم ہے مجھے اُس خدائے عظیم و برتر کی جس نے ہمارے اکابر پر کبھی من و سلویٰ برساتی تھی، جو موسیٰ سے کلام کرتا تھا اور جس نے ہمیں عظیم تر بنایا۔ جس نے ہمارے لیے بارہ چشمے تفویض کیے اور فرعون سے مقابلے کو سمندر بھاڑ کر راستہ بنایا۔ اُسی رب کی قسم یہ دنیا بہت عارضی اور جلد مٹ جانے والی ہے۔ سو، میرا یہ پیغام ہے، جہاں تک پہنچے کہ آؤ ہم سب مل کر اُس اگلے جہاں کی تیاری کر لیں۔ کوئی شک نہیں کہ ہمارے رب نے ہمیں یہاں اس دنیا میں بھی عظیم پیدا کیا ہے اور وہاں بھی وہ اپنے لاڈلے بندوں کے ساتھ خصوصی برتاؤ کرے گا۔ شرط صرف اتنی ہے کہ ہم خود کو اُس کا محبوب بندہ ثابت کریں اور اس ابدی سکون کی دعوت کو دیگر بے چین لوگوں تک پہنچائیں، جنہیں سچ کی تلاش ہے مگر وہ ابھی تک سچ کو جان نہیں پاتے۔“ گرو کافی دیر تک مختلف حوالے اور ترغیبات دے کر لوگوں کو اپنے حلقے میں شامل ہونے کی دعوت دیتا رہا اور پھر اُس نے اپنے درس کا اختتام بھی چند عبرانی آیات کے ساتھ ہی کیا۔ ہال میں ابھی تک ملگیا اندھیرا اور مکمل سکون چھایا ہوا تھا۔ اچانک میری نظر اُن بڑے بڑے روشن دانوں پر پڑی، جہاں سے برف باری شروع ہونے سے پہلے کا سرخ انگارہ آسمان پر جھلک رہا تھا اور پھر چھت پر بنے داؤدی ستارے کو دیکھتے ہی میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ یہ تو وہی ہال تھا، جہاں ”مقدس بہاؤ“ کی رسم ادا کی گئی تھی۔ میں نے بے چینی سے زمین پر کھدے اپنی ڈیوڈ اسٹار کو ڈھونڈنے کے لیے نظر دوڑائی لیکن فرش پر اس وقت لکڑی کی نشستیں بچھی ہوئی تھیں اور

ان پر بیٹھے لوگ محویت سے گرو کی بات سُن رہے تھے۔ درس کے بعد رُوحانی علاج کا سلسلہ شروع ہوا اور ایک یہودی عورت ترتیب وار نام پکار کر مریضوں کو یکے بعد دیگرے اسٹیج پر بلانے لگی۔ مریض بد حال اور نڈھال حالت میں اسٹیج کی سیڑھیاں چڑھتے جاتے۔ ان میں سے کئی وہیل چیئر اور بعض دوسروں کے سہارے گرو کے سامنے جا کر کھڑے ہو جاتے۔ گرو اُن سے نام پوچھ کر مرض کی نوعیت معلوم کرتا اور پھر اپنے داہنے ہاتھ کی دو انگلیاں مریض کے ماتھے پر رکھ کر منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر مریض کے سر پر پھونک مار دیتا۔ نہ جانے اس طلسماتی لمس اور پھونک میں کیا اثر ہوتا کہ مریض ایک لمحے کے لیے بالکل ہی بے سند ہو کر وہیں جھول جاتا، جسے سنبھالنے کے لیے آس پاس دو خادم پہلے تیار کھڑے تھے، اور پھر چند لمحوں پر بعد جب اُسے ہوش آتا تو وہ بالکل ہشاش بشاش اپنے پیروں پر چل کر واپس اپنی نشست پر آ بیٹھتا۔ ہر بار مریض کے ہوش میں آنے اور ٹھیک ہونے پر پورے ہال میں داد و تحسین کا طوفان سا اُٹھ آتا۔ عورتوں نے تو باقاعدہ رونا شروع کر دیا تھا اور نوجوان طبقہ زور زور سے چلا کر گرو سے مسیحا کی درخواست گزار تھا۔ میں حیرت سے گنگ بیٹھا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اچانک گرو نے ہاتھ اٹھایا اور پورا ہال ایک دم یوں خاموش ہو گیا، جیسے وہاں کبھی کوئی ذی رُوح موجود ہی نہیں تھا۔ گرو کا اشارہ میری طرف تھا ”عبداللہ..... میرے دوست..... تم بھی یہاں نیچے آ جاؤ۔ میں تمہاری بے یقینی کو یقین میں بدلنا چاہتا ہوں۔“ سب ہی کی نظریں مجھ پر گر گئیں اور میرے تمام جس میں چیونٹیاں سی ریگئے لگیں۔ میرے پاس انکار کا کوئی موقع نہیں تھا۔ گرو کا یہ حملہ میرے لیے اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ چند لمحوں کے لیے میرا ذہن جیسے سن ہو کر رہ گیا۔ ہوش تب آیا جب میں اپنی بیساکھیاں نکلتے ہوئے گرو کے سامنے اسٹیج پر جا کھڑا ہوا۔ گرو نے غور سے میری جانب دیکھا ”اپنے دل سے ہر شک و شبہ کو نکال دو میرے دوست۔ یاد رہے کہ دائمی علاج صرف میرے رب کی دسترس میں ہے۔ میں صرف رُوح کو پاک کرنے کی دعا کر سکتا ہوں اور اس دعا کا اثر صرف اُن پر ہوتا ہے جو آئندہ کے لیے اپنی رُوح کو کسی گناہ سے پرانگندہ نہ کرنے کا عہد کر کے میرے پاس آئے ہوں، لیکن اگر اُن کے دل میں کوئی چور ہو تو میری یہ دعا بھی چند لمحوں بعد اپنا اثر کھو بیٹھتی ہے۔ لہذا تم بھی عہد کرو کہ ہمیشہ اپنی رُوح کو پاک رکھو گے۔“ گرو کی آواز برقی مانک کے ذریعے پورے ہال میں پھیل رہی تھی اور سب ہی دم سادھے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے مقابل کھڑا دیکھ رہے تھے۔ شاید میرے انداز میں بغاوت کی لہر کو اُن سب ہی نے محسوس کر لیا تھا۔ جانے کیوں، مگر جتنی بار بھی میرا گرو سے سامنا ہوا تھا میں نے اپنے اندر سے کچھ منفی لہریں نکلتی محسوس کی تھیں، حالانکہ اب تک کی ہر ملاقات میں اُس نے کچھ نہ کچھ ایسا ضرور کہا یا کیا تھا، جسے دیکھ کر یاسن کر عام انسان خود کو صرف سحر زدہ ہی محسوس کر پاتا۔ لیکن میرے اندر کوئی ایسی قوت ضرور تھی، جو مجھے گرو سے دُور دھکیلتی رہتی تھی۔ وہی قوت اس وقت اسٹیج پر اُس کے سامنے کھڑے ہونے کے باوجود بھی مجھے بار بار خبردار کر رہی تھی کہ مجھے اپنا آپ اُس کے حوالے نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن اُس نے مجھے کچھ کہنے کا موقع ہی نہیں دیا اور اگلے ہی لمحے اُس کی شہادت کی اُنکی سمیت دو انگلیاں میرے ماتھے میں جیسے باقاعدہ پوسٹ ہو چکی تھیں۔ گرو کے لب تیزی سے مل رہے تھے اور ایک پل ہی میں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے ماتھے کے مرکز سے ایک ٹھنڈے پانی کا چشمہ پھوٹ پڑا ہوا۔ آب حیات نے میری نس نس میں ٹھنڈکی تازگی اور نمارا آلود سکون کی ایک لہری دوڑا دی تھی۔ میں نے اس مدہوشی سے بچنے کے لیے اپنے قدم زور سے زمین پر جمانے کی کوشش کی، لیکن اگلے ہی لمحے میں کسی مخمور شرابی کی طرح لڑکھڑایا اور میرے ہاتھ سے بیساکھیاں چھوٹ گئیں۔ گرو نے سے پہلے مجھے بھی دوسرے لوگوں کی طرح تھام لیا گیا اور اس کے بعد نشست تک پہنچائے جانے

کے مرحلے سے لے کر واپس اسپتال آنے تک میں جیسے ایک خواب کے عالم میں مدہوش ہی رہا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے میرے جسم میں سن کرنے والے بہت سے ٹیکے بیک وقت پیوست کر دیئے گئے ہوں۔

میری یہ کیفیت اگلی صبح تک برقرار رہی۔ گھنٹوں نیم گرم پانی کے شاور کے نیچے کھڑے ہونے کے بعد کہیں جا کر میرے حواس کچھ بحال ہوئے۔ ممانے جب چوتھی بار دروازہ دھڑ دھڑا کر مجھے ناشتا ٹھنڈا ہونے کی دہائی دی، تب میں نکلا۔ اور تب ہی میری نظر دروازے سے باہر کھڑے پیٹر پر پڑی، جو ہاتھوں میں گلدستہ لیے بے چین سا کھڑا تھا۔ میں نے اُسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ ممانے دو نوں کو کافی کے مگ تھا کر دوسرے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ پیٹر اُن کے جاتے ہی جلدی سے بولا ”بڑے بھائی، تم نے بتایا ہی نہیں کہ تم بھی گرو کے معتقد ہو۔ میں تو کل رات تمہیں وہاں دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ تم اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟“ میں نے مسکرا کر پیٹر کو دیکھا ”ٹیلی پیٹھی اور ہپناٹزم کے اتنے شدید وار کے اثر سے نکلنے میں وقت تو لگتا ہے۔“ پیٹر کو زور کا جھکا لگا۔ ”گویا تم بھی.....؟“ ایسی بھی باتیں کرتی ہے۔ جانے تم لوگوں کو گرو کی روحانی طاقتوں پر یقین کیوں نہیں آتا۔“ میں نے غور سے پیٹر کی جانب دیکھا۔ ”یقین ایک ایسا سودا ہے، جسے دلیل کی تلوار سے زیر نہیں کیا جاسکتا۔ ہم یا تو یقین کرتے ہیں یا پھر نہیں..... تم اپنے یقین کے ساتھ خوش رہو اور مجھے میری بے یقینی کے ساتھ جینے دو..... جانتے ہو، کامل یقین بھی کسی دولت کی طرح ہوتا ہے اور یہ خزانہ کم خوش نصیبوں ہی کو نصیب ہوتا ہے۔ تمہیں تمہاری دولت مبارک، ہمیں ہماری غریبی۔“ پیٹر میری بات سن کر ہنس پڑا۔ ”مجھے تمہاری یہی بات سب سے اچھی لگتی ہے، عبداللہ۔ تم ایسی کی طرح مجھ پر اپنی مرضی مسلط نہیں کرتے۔ مجھے یقین ہے کہ تم بھی جلد ہی گرو کو اپنا استاد مان لو گے۔ وہ زبردست انسان ہے۔“ ”میرا تم سے وعدہ ہے کہ میں گرو کی عظمت تسلیم کر لوں گا، لیکن تمہیں بھی ایک وعدہ کرنا ہوگا۔ اگر زندگی میں تمہیں کسی لمحے بھی ایسا محسوس ہوا کہ تم نے جو راہ چنی ہے، وہ منزل کی طرف نہیں جاتی، تو تم ایسی کا فیصلہ تسلیم کر کے اپنی تعلیم مکمل کرو گے اور ایسی کے خواب پورے کرو گے۔“ پیٹر نے خوش دلی سے میرا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ ”چلو وعدہ رہا..... پکا وعدہ۔“ ٹھیک اُس لمحے ایسی دواؤں کی ٹرے دھکیلتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور پیٹر کو دیکھ کر بولی ”چلو بچے، ڈاکٹر البرٹ کے راؤنڈ کا وقت ہونے والا ہے۔ تمہارے کہنے پر میں تمہیں یہاں لے تو آئی ہوں، لیکن اسپتال کے نظم کا خیال رکھنا بھی میرا فرض ہے۔“ پیٹر مجھ سے ہاتھ ملا کر وہاں سے اٹھ گیا۔ ایسی نے بیگی پلکوں کے ساتھ میرا شکریہ ادا کیا۔ ”آج سالوں بعد پیٹر نے خود کسی سے ملنے کی فرمائش کی۔ جانے کیوں۔ پر اب مجھے یقین ہونے لگا ہے کہ میرا پیٹر بہت جلد گھر واپس لوٹ آئے گا۔“ میرا دل اندر سے لرز سا گیا اور بس ایک ہی صدا نکلی کہ یا اللہ اس معصوم بہن کے یقین کی لاج رکھنا۔ میں نے گزشتہ روز ایسی سے یہودیوں کے بارے میں لکھی گئی چند اہم کتابیں لانے کو کہا تھا۔ ایسی نے دو کتابیں میرے حوالے کیں۔ ”تمہاری فہرست میں موجود کچھ کتابیں لندن کے کسی بھی بک اسٹور سے نہیں مل پائیں، لیکن میں نے ہالینڈ میں اپنی ایک دوست کو ای میل کی ہے، وہ جلد ہی وہاں سے کتابیں ڈھونڈ نکالے گی۔ میں جانتی ہوں، تم ان کے بارے میں کیوں جانا چاہتے ہو۔ چاہو تو میں تمہاری کچھ مدد کر سکتی ہوں۔ میں یہود کے بارے میں یہودیوں سے بھی زیادہ جانتی ہوں۔“ میں نے چونک کر ایسی کو دیکھا۔ ”وہ کیسے.....؟“ ایسی نے گہرا سانس لیا ”کیونکہ میری سگی ماں ایک یہود تھی۔“ میرے ہاتھ سے کتابیں گرتے گرتے پھیں۔ ”ہاں، بہت کم لوگ یہ بات جانتے ہیں کہ میری ماں قوم یہود سے تھی۔ میرا باپ سادہ لوح عیسائی تھا، لیکن میری ماں کی زندگی برباد کرنے والا بھی ایک صیہونی ہی تھا۔ تم اُس دن صیہونیت کے بارے میں پوچھ رہے تھے نا۔ تو سنو، یہ سچ ہے کہ ہر صیہونی یہودی ہوتا ہے

لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہر یہودی صیہونی نہیں ہوتا۔ بس، یوں سمجھ لو کہ قوم یہود کا وہ شدت پسند طبقہ، جو اپنے نظریے اور مقصد کے حصول کے لیے ہر ناجائز کو جائز سمجھتا ہے اور اس کے لیے پوری دنیا کا امن برباد کرنے پر تل جاتا ہے، اُسے صیہونی کہا جاتا ہے۔“ ایسی بولتی رہی اور میں دم سادھے بیٹھا سنتا رہا۔ ایسی نے مجھے بتایا کہ اُن کی زندگی بہت پرسکون تھی۔ جب وہ اپنے ماں باپ اور چھوٹے بھائی پیٹر کے ساتھ لندن کے مضافات میں رہتی تھی۔ ایسی تب اپنے اسکول کی نويس جماعت کی ذہین طالبہ تھی۔ اُس کا باپ مضافات میں موجود ایک فیکٹری میں فائبرین کا کام کرتا تھا۔ سب کچھ ٹھیک تھا، تاوقتیکہ اُن کے قصبے میں جم نامی وہ یہودی اسکول ٹیچر آیا، جس کی پڑاسرار تعلیمات نے ایسی کی ماں کی زندگی میں طوفان برپا کر دیا۔ وہ گھر بار چھوڑ کر صرف یہودی کلیسا کی ہو کر رہ گئی اور آخر کار اپنے شوہر سے طلاق لے کر اُن جانے سفر پر ایسی روانہ ہوئی کہ پھر ایک روز اُس کی موت کی خبر ہی واپس آئی۔ ایسی کا باپ اس صدمے سے کبھی سنبھل نہ پایا اور دو سال کے اندر اندر وہ بھی اپنی شریک حیات کے پیچھے ابدی سفر پر روانہ ہو گیا۔ ایسی کو اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ کر نرسنگ کا شعبہ اختیار کرنا پڑا، لیکن سب کچھ ختم ہونے کے باوجود اُس کے دل سے صیہونیت اور اُس صیہونی جم کے خلاف نفرت کبھی ختم نہ ہو پائی۔ وہ آخری لمحے تک اسی کھوج میں رہی کہ آخر اُس ٹیچر کی تعلیمات میں ایسا کیا سحر تھا کہ اُس کی ماں کی مامتا اور وفا بھی اُسے نہ روک پائی۔ ایسی کی یہی کھوج اُسے اس حادثے والی جگہ پر لے گئی، جہاں اُس کی ماں ایک کارائیکسٹنٹ میں ماری گئی تھی، تب ہی ایسی کے ہاتھ بیت المقدس کی عمارت کے وہ نقشے لگ گئے، جو ایسی کی ماں نے اپنے پرانے کپڑوں کے صندوق میں چھپا کر رکھے تھے۔ اُس وقت ایسی پر یہ انکشاف ہوا کہ اُس کی ماں صیہونیوں کے کسی ایسے گروہ کی آلہ کار بن چکی تھی، جو مقدس ہیكل سلیمانی کی تلاش میں بیت المقدس کے گرد کھدائی کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ ایسی نے پیٹر سے چھپا کر وہ نقشے تو گھر آتے ہی جلادے، لیکن اپنے دل میں جلتی آگ کا الاؤ کبھی بھانئیں پائی۔ وہ آج تک صیہونیت ہی کو اپنی ماں کا قاتل سمجھتی، اسی لیے پیٹر کو اپنی نظروں کے سامنے پھر سے اُسی جال کا شکار ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ایسی اپنی بات ختم کر کے باوجود ضبط کے رو پڑی، ”تم نہیں جانتے عبداللہ۔ کم سنی میں ماں باپ کی جدائی کا دکھ کیا ہوتا ہے۔ میں اُسے بھی تقدیر سمجھ کر صبر کر لیتی لیکن وہ کون سی بہن ہوگی، جو اپنے سگے بھائی کو یوں پل پل مرتے دیکھ سکے۔ پیٹر کا جسم پچھلے تین ماہ میں گھل سا گیا ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ سرخ خلیے ختم ہو رہے ہیں اور جسم میں تازہ خون نہیں بن رہا۔ اس لیے ہر پندرہ دن بعد اُسے تازہ خون کی بوتلیں لگائی جاتی ہیں۔ رہی سہی کسر اُس گروہ نے پوری کر دی ہے۔ پیٹر آج بھی یہی سمجھتا ہے کہ وہ گروہ کے روحانی علاج کی طاقت سے ٹھیک ہو جائے گا، جب کہ حقیقت یہ ہے کہ گروہ سے کئی سیشن کروانے کے باوجود اُس کی طبیعت روز بروز بگڑتی ہی جا رہی ہے۔“ ایسی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اور میں اُس سے تسلی کے دو لفظ بھی ٹھیک طرح سے نہیں بول پارہا تھا۔ اس رات میں نے ایک عجیب سا خواب دیکھا کہ میں بیت المقدس کے باہر کھڑا ہوں، جہاں یہودیوں نے ایک لمبی سی خندق کھود رکھی ہے اور وہ زمانہ قدیم کے مسلمانوں کو آگے بڑھنے سے روک رہے ہیں۔ لوگ قبلہ اول میں داخل ہو کر عبادت کرنا چاہتے ہیں لیکن یہودی ہجوم انہیں درخت کی لمبی لمبی شاخوں سے مار کر دھکیل رہا ہے۔ ایسے میں میری نظر سلطان بابا پر پڑتی ہے، جو مجھے آگے بڑھنے کا اشارہ کرتے ہیں اور نہ جانے میں کس طرح خندق کے آخری کونے تک پہنچ جاتا ہوں۔ مجھے آگے بڑھتا دیکھ کر ہجوم بھی وہی راستہ اختیار کرتا ہے اور مسلمان عبادت کے لیے بیت المقدس کے صحن تک پہنچ جاتے ہیں، پھر اچانک کسی کھٹکے سے میری آنکھ کھل گئی۔

کمرے میں گھپ اندھیرا ہونے کے باوجود نہ جانے مجھے ایسا کیوں محسوس ہوا، جیسے کوئی آنکھ مسلسل میری نگرانی کر رہی ہو۔ کھڑکی سے

باہر دریائے ٹیگز کا جما ہوا بخ پانی آسمان سے گرتی برف کی ہلکی پھوار کے ساتھ ہولے ہولے سرگوشیاں کر رہا تھا۔ پھر مجھے نیند نہیں آئی اور میں نے ایسی کی لائی کتابوں کے صفحے پلٹنے شروع کر دیئے اور صبح کا اجالا پھیلنے تک مجھے قوم یہود کے بارے میں جو کچھ پتا چلا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ کبھی یہ قوم واقعی خدا کی محبوب ترین قوموں میں سے تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ اپنے اعمال کی وجہ سے ہر اعزاز سے محروم ہوتی گئی۔ حضرت سلیمان علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ علیہ السلام تک اس قوم کی ناشکری اور بدعہدیوں کی ایک لمبی داستان ہے۔ حتیٰ کہ اس نے اپنے نبیوں کو بھی قتل کرنے سے بھی دریغ نہیں کیا اور زکریا علیہ السلام، یوحنا (جون) اور میکھا پاہ کا خون ناحق اسی قوم کے سر ہے۔ پھر حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مسلسل نافرمانیاں اور ناشکرے پن سے لے کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو مصلوب کروانے کی سازش تک ہر موقع پر خود اس قوم نے خدا کے غضب کو دعوت دی اور آخر کار ان سے نبوت اور وطن چھین کر قدرت نے ان کی سزا پر مہر لگا دی۔ یہ قوم در بدر ہوئی، زمانے بھر کی لعنت اور پھڑکار اس کا مقدر بنی، لیکن اس نے پھر بھی اپنے اعمال نہ بدلے اور سود خوری کی شکل میں خدا سے جنگ رکھی، جو آج تک جاری ہے۔ رفتہ رفتہ سود کے ذریعے انہوں نے دنیا کی معاشیات کو اپنے قبضے میں لے کر مختلف سلطنتوں کو آپس میں لڑانا شروع کیا اور پھر ایک وقت یہ بھی آیا، جب دنیا کی عظیم طاقتیں (سپر پاورز) ان کے بچہ سود تلے دبی ان کی انگلیوں پر ناچ رہی ہیں۔ رفتہ رفتہ انہی یہودیوں میں سے ایک انتہا پسند طبقہ ابھرتا گیا، جو بعد میں صیہونی کہلائے اور جن کے اندر نبوت چھنے اور بے وطن ہونے کا غصہ انتقام میں بدلتا گیا اور انہوں نے قبلہ اول کو ڈھانے کی ناپاک سازشیں شروع کر دیں اور نبوت کی جگہ دجال کو اپنا آخری مسیحا مان کر اُس کی آمد کی تیاریاں شروع کر دیں، جو بقول اُن کے، اُن کی آخری فتح کا باعث ہوگا۔ مسلمانوں سے ان کی بنیادی نفرت کی ایک وجہ ہمیشہ یہ بھی رہی کہ مسلم عقیدے کے مطابق حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہی اصلی مسیحا ثابت ہوں گے، جو دجال کو قتل کر کے اس دنیا میں امن قائم کریں گے۔ مذہبی عقیدے سے قطع نظر یہ قوم بے حد منظم، متحد اور ذہین تھی اور ہے۔ اصل یہود اسلام کی سچائی اور عظمت سے واقف ہونے کے باوجود فطرتاً سازشی ہونے کی وجہ سے اسے کبھی دل سے تسلیم نہیں کر پائے، اور کہیں نہ کہیں وہ اب بھی اسلام ہی کو اپنی بربادی کی اصل وجہ گردانتے ہیں اور مسلمانوں کو زک پہنچانے کے کسی موقع سے نہیں چوکتے۔ جبکہ انہی یہودیوں میں آج بھی ایک ایسا معتدل طبقہ موجود ہے، جو صیہونیت کو یہودیت کے لیے ایک گالی سے کم نہیں سمجھتا، لیکن ایسے یہودی تعداد آٹے میں نمک سے بھی کہیں کم ہے۔

میں نے کتاب کا آخری صفحہ پلانا تو نسبتاً صاف آسمان سے سورج اپنی پہلی جھلک دکھلا چکا تھا۔ میرا سر بے حد بھاری ہو رہا تھا۔ میں نے گرم پانی کا شور لینے کے ارادے سے اٹھنا چاہا، تب ہی میرے کمرے کا دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور دروازے کے پیچوں بیچ مجھے گرو کا متمتا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔ کچھ دیر تک ہم دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے چپ چاپ کھڑے رہے۔ پھر گروہی نے سانپ جیسی پھنکارتی آواز میں اس خاموشی کو توڑا۔

”کیا تم کبھی بیت المقدس گئے ہو.....؟“



کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

http://kitaabghar.com

http://kitaabghar.com

آخری مسیحا

مجھے یوں لگا، جیسے وہ رات بھر میرے اندر کو پڑھتا رہا ہو۔ میں نے گرو کا سوال سن کر جانے کیوں اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”ہاں، میں گزشتہ رات خواب میں بیت المقدس میں تھا۔“ گرو نے گہری سی سانس لی، وہ کچھ مضطرب سا لگ رہا تھا۔ ”تم..... آخر کون ہو تم؟“ میں پلٹا۔ ”یقیناً جانو میں خود اسی سوال کی کھوج میں یہاں تک پہنچا ہوں، لیکن کل رات ایک جواب تو مجھے زندگی نے دے ہی دیا ہے اور وہ یہ کہ تمہارا اور میرا راستہ جدا ہے۔ تم 21 دسمبر 2012ء کو جس قیامت کی آمد کی تیاریاں کر رہے ہو، میرے نزدیک وہ سراب ہے۔ تمہارا آخری مسیحا کوئی اور..... اور میرا نجات دہندہ کوئی اور ہے۔“ گرو نے اطمینان سے میری بات سنی۔ پھر تاسف سے بولا ”تو آخر تم بھی اُس مذہبی تعصب کا شکار رہی ہو گئے، جو ہر مسلمان کا خاصہ ہے۔ جانے کیوں میں تمہیں دوسروں سے کچھ الگ سمجھ بیٹھا تھا۔ یاد رکھو کہ ہم دونوں ایک ہی خدا کے ماننے والے ہیں۔“ اچانک گرو کی نظر میری بستر کے ساتھ جڑی ہوئی چھوٹی سے میز پر پڑی، جہاں ابھی تک ایسی کی لائی کتابیں رکھی تھیں۔ گرو کے ہونٹوں پر ایک طنزیہ سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”جانتے ہو تم میں اور مجھ میں کیا فرق ہے۔ میں نے تمہیں اپنے خدا کی وساطت سے جانا ہے، جبکہ تم مجھے ابھی تک ان کتابوں میں ڈھونڈ رہے ہو، جس دن مجھے جاننے کے لیے اپنے خدا کی رسی ہلاؤ گے۔ سارے پردے آنکھوں کے سامنے سے ہٹ جائیں گے۔“ گرو اپنی بات ختم کر کے پلٹا اور پھر رُک گیا۔ ”اور ہاں، مقدس دجال کا ظہور ہو چکا ہے اور تم دیکھنا کہ قیامت بھی اپنی مقررہ تاریخ پر آئے گی۔ میں اپنے رب سے دعا کرتا ہوں کہ اُس وقت تم فائدہ پانے والوں کے ساتھ رہو۔“ گرو پلٹ کر چلا گیا لیکن میرے لیے اُن گنت سوالوں کا بھنڈارا پیچھے چھوڑ گیا۔ میں جانتا تھا کہ میں اور میرا عقیدہ ہی سچ، لیکن یہ سچ مجھے پورا اطمینان کیوں نہیں سونپ رہا تھا۔ کوئی ایک چیز ایسی تھی، جو میرے بہت قریب ہوتے ہوئے بھی میری آنکھوں سے ابھی تک اوجھل تھی، لیکن کیا.....؟ میں شام تک سر پختارہا، لیکن وہ سادہ سا کلیہ میرے ذہن میں نہ بیٹھ سکا۔ گرو ٹھیک ہی تو کہتا تھا کہ ہم دونوں ایک ہی خدا کے ماننے والے ہیں تو پھر اس نے اپنے خدا کی وساطت سے میری حقیقت اتنی جلدی کیسے جان لی تھی، جبکہ میں ابھی تک مکمل اندھیرے میں تھا۔ شام ہوتے ہی میرے اندر کی بے چینی اتنی بڑھ گئی کہ میں مہاراجہ سے ضد کر کے تنہا اپنی بیساکھیاں ٹیکتا باہر برف سے اٹے میدان میں چلا آیا۔ کچھ درختوں پر ابھی تک خزاں کی نشانی کے طور پر زرد پتوں کے سوکھے ہار جھول رہے تھے۔ شاید خزاں کا واسطہ بھی موت کی طرح رگوں سے زندگی نچوڑ لینے سے ہوتا ہے۔ میں اپنی زندگی سے نچڑے ہوئے پتوں کے ڈھیر تلے دبے ایک چوٹی بیٹھ کر اس پر بیٹھ گیا۔ سرد ہوا میرے منہ سے نکلتی سانس کو بھاپ میں تبدیل کر رہی تھی، لیکن میرے دل سے جو دھواں اُٹھ رہا تھا اُس کی شاید کسی کو خبر نہیں تھی۔ شاید وہ عصر کی اذان تھی، جس کی آواز کہیں دُور مضافات سے ہوا کے دوش پر ایک سرسراہٹ کی طرح میرے کانوں سے نکرائی۔ میرے کان خود بخود اپنی تمام تر سماعتوں کو جگا

کرفضا میں گم ہوتی اس آواز کے تعاقب میں کھڑے ہو گئے۔ ابھی کچھ دن پہلے ہی میں نے کہیں پڑھایا سنا تھا کہ اذان دینا کی وہ واحد آواز ہے، جو دن رات کے چوبیس گھنٹوں، تمام وقت، دنیا کے کسی نہ کسی گوشے میں گونج رہی ہوتی ہے۔ موزن کی آواز میں عجیب سا سوز تھا، جو میں اتنی دُور بیٹھ کر بھی اس سرگوشیِ فاصدا میں محسوس کر سکتا تھا۔ ”اشھدان محمد رسول اللہ..... اشھدان محمد رسول اللہ.....“ اور تب ہی میرے ذہن میں پہلا جھماکا ہوا، پھر دوسرا اور پھر تیسرا۔ مجھے یوں لگا، جیسے میرے ذہن میں بارود کے کسی ڈھیر کو فیتہ دکھادیا گیا ہو۔ ہاں یہی تو تھا وہ کھلا راز، حیرت ہے۔ اتنے سامنے کی بات مجھے اتنی دیر سے کیوں سمجھ آئی؟ جھگڑا خدا کا تو کبھی تھا ہی نہیں کہ خدا توازل سے ہم سب کا ایک ہی ہے۔ فرق تو پیارے نبی ﷺ کی آمد کا ہے۔ اسلام تو ہمیشہ اور ہمیشہ کے لیے نازل ہوا تھا۔ حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضور ﷺ تک ہر مذہب اسلام ہی کی ایک شکل تھی۔ ہاں مگر آخری نبی الزماں ﷺ کی نبوت کا طرہ امتیاز مسلمانوں کے حصے میں آیا اور یہی یہودی ہم سے منافرت کی بنیادی وجہ بھی تھی۔ صدیوں تک یہ تاج یہود کے پاس رہا اور اللہ انہیں اُن کی بے تحاشا نافرمانیوں کے باوجود نبیوں کی فرمائش پر معاف کرتا رہا، لیکن پھر یہ امتیاز ان سے آخر کار چھن گیا۔ چودہ صدیاں گزرنے کے باوجود آج بھی یہود کہیں نہ کہیں مسلمانوں کو ہی اس ذلت کا سبب سمجھتے ہیں۔ اس عرصے میں انہوں نے دھوکے سے اپنے لیے ایک زمین کا ٹکڑا تو حاصل کر لیا، لیکن اپنا قبلہ وہ ہمیشہ کے لیے کھو چکے تھے۔ اور ہمارے قبلے کو کبھی انہوں نے دل سے تسلیم نہیں کیا۔ اچانک ہی میرا جسم ناتواں اس احساس سے لرزنے لگا کہ میں آخری نبی ﷺ کا اُمتی ہوں جس کے لیے اس ساری دنیا کا بکھیرا کھڑا کیا گیا ہے۔ میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے کہ میں کس قدر بد نصیب ہوں کہ خود اپنی ہی عظمت سے بے بہرہ ہوں۔ ایک عالم ہماری عظمت و بڑائی سے واقف ہونے کی بنیاد پر بھیڑیوں کی طرح ہماری بوٹیوں کو نوچنے کے لیے ہمارے درپے ہے اور ہم خود کو خدائی میں سجا کر انہیں پیش کر رہے ہیں۔ گرو ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا، میرا اور اُس کا بھلا کیا مقابلہ۔ اُس نے ہم سے سچی دشمنی نبھائی۔ وہ ہماری نفرت میں علم کے کتنے سمندر پی گیا اور میں جو مذہب کی محبت کا دعویٰ دار تھا، میں نے کیا سیکھا؟ صرف چھ کلمے اور پانچ نمازیں..... کیا بس اتنا ہی تھا میرا دین.....؟ صرف ایک سال پہلے تک میں خود اسی لندن کے کلکز اور ڈسکوز میں بھٹکتا پھرتا تھا اور آج سال بعد اللہ کے اتنے نیک بندوں کی صحبت کے بعد بھی میں کیا تھا۔ در در بھٹکتا ہوا ایک بھکاری..... وہ تلاش ہی کیا، جو آپ کو اندر سے مومن نہ کر سکے، انسان کے ضمیر کو پاک نہ کر سکے۔ کیا میں اُس نبی آخر الزماں ﷺ کے اُمتی ہونے کے اعزاز کا حق دار تھا؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ ایک وہ یہودی، جو خدا کی محبت کے بل، اپنی ساری زندگی ایک مقصد کے سپرد کر چکا ہے اور ایک میں، جسے خدا کی محبت پانے کے لیے اُس کے نبی ﷺ کی محبت کا سادہ اور آسان کلیہ بتا کر، خدا نے ساری کائنات اس اُمتی پر وارد دینے کا وعدہ کیا ہے، جو صرف اس کلیے ہی کو شرط بنا لے۔ مگر مجھ جیسے اور نہ جانے کتنے کم نصیب ہوں گے، جو صرف زبانی ہی اس محبت کا دعویٰ کرتے ہوں گے۔ میں جتنا سوچتا جاتا، آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی بہتی جاتی اور پھر کچھ دیر بعد ہی آسمان سے گرتی برف کو میرے آنسوؤں پر جمنے سے قبل ہی دھونے لگے۔ کاش انسان کے گناہ بھی اس برف کی طرح اتنی ہی آسانی سے دُھل پاتے۔ پھر نہ جانے کب ایسی میری تلاش میں اس طرف آنکلی اور کب وہ مجھے میرے شکستہ وجود سمیت، سمیٹ کر میرے کمرے تک لے آئی۔ میری حالت کے پیش نظر کسی نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا مگر اگلی صبح ایک اور خبر میرے حواس معطل کرنے کے لیے تیار تھی۔ ایسی دراصل گزشتہ روز ہی خبر سنانے کے لیے مجھے تلاش کرتی

ہوئی اسپتال کے احاطے میں آئی تھی، لیکن مجھے بے حال دیکھ کر خاموش ہو گئی تھی۔ اُس نے مجھے بتایا کہ گرواس ہفتے کے درس کے بعد یروشلم اور فلسطین کے دورے کے لیے روانہ ہو رہا ہے اور پیٹر نے یہ تہیہ کر لیا ہے کہ وہ بھی گرو کے وفد کے ساتھ ضرور اس ”مقدس سفر“ پر جائے گا، جب کہ پیٹر کی اپنی حالت اس بیماری کی وجہ سے پہلے ہی بے حد خراب تھی۔ ایسی کوڈر تھا کہ وہ ایک بار گرو کے ساتھ چل پڑنے کے بعد اپنے بھائی کی صورت دوبارہ کبھی نہیں دیکھے گی۔ برسوں پہلے ٹھیک اسی طرح ایک روز اُس کی ماں بھی اپنا سب کچھ تیاگ کر کسی مقدس فریضے کی انجام دہی کے لیے گھر سے نکلی تھی اور پھر کبھی نہیں لوٹی۔ ایسی کوسوفی صدیقین تھا کہ گرو بھی اپنے ساتھ جانے والے سب ہی نوجوانوں کو کسی اسرائیلی مشنری کے حوالے کر دے گا، جہاں سے آج تک کسی کی واپسی نہیں ہوئی۔ ایسی اپنی بات ختم کر کے آنکھیں پونچھتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ خلاف توقع گرو نے دو دن سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ شاید وہ اپنے سفر کی تیاری میں مشغول تھا۔ شام تک میری طبیعت بے حد نڈھال ہو گئی، لیکن میں چپ چاپ بستر پر آنکھیں بند کیے پڑا رہا۔ کبھی کبھی جب انسان کا نوٹ کر بکھرے کو جی چاہے لیکن اُسے اپنوں کی دل جمعی کی خاطر خود کو سمیٹے رکھنا پڑے تو زندگی کتنی مشکل ہو جاتی ہے۔

اچانک بند پلکوں کے عقب سے مجھے گرو کی آواز سنائی دی ”کیا تم میرے بارے میں سوچ رہے ہو؟“ میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ میرے سامنے ہی دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ کمرے میں مغرب سے پہلے کا اُداس اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ مہمیا شاید مجھے سوتا سمجھ کر باہر چھل قدمی کے لیے نکل چکے تھے۔ حسب معمول گرو کی آنکھوں میں وہی جیت لینے والی چمک اور ہونٹوں پر فتح کا غرور لیے ہلکی سی مسکراہٹ۔ میں نے پہلی مرتبہ گرو سے درخواست کی ”کیا تم میری ایک بات مان سکتے ہو؟ پیڑ بہت بیمار ہے، اُسے اپنے ساتھ مت لے جاؤ۔“ گرو زور سے ہنسا ”تمہارے لبوں پر یہ عاجزانہ درخواست کچھ جتنی نہیں۔ جنہیں قدرت کے عزیز ہونے کا غرور ہو وہ گزارشات نہیں کرتے، حکم دیا کرتے ہیں۔“ میں گرو کا یہ طنز بھی جھیل گیا۔ ”شاید میں کبھی خود کو حکم دینے کا اہل ثابت نہ کر سکوں۔ تمہیں اپنی اس جنگ کے لیے اور بہت سے جان نثار مل جائیں گے۔ اس معصوم لڑکے کو بخشش دو۔ وہ اپنی کمزور بہن کا آخری سہارا ہے۔“ گرو کو جیسے میری بے بسی دیکھ کر لطف آ رہا تھا۔ ”ٹھیک ہے، تو پھر ایک سودا کرتے ہیں۔ میں پیڑ کو منع کر دوں گا، لیکن اس کے بدلے تمہیں میرے ساتھ بیت المقدس چلنا ہوگا۔ بولو منظور ہے.....؟“ میرے اندر بیک وقت جیسے بہت سی پرشور ہواؤں کے جھکڑ چلنے لگے۔ کچھ دیر تک کمرے میں خاموشی طاری رہی اور پھر میرے لب بے ”ٹھیک ہے۔“ مجھے تمہاری یہ شرط بھی منظور ہے۔ پیڑ کی جگہ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ گرو کی آنکھوں میں ایک چمک سی لہرائی، لیکن ٹھیک اُسی وقت اُس کے عقب سے ایبے کی تیز آواز ابھری ”نہیں، عبداللہ تمہارے ساتھ کہیں نہیں جائے گا۔ میں اپنے ایک بھائی کو بچانے کے لیے دوسرے کی قربانی نہیں دے سکتی۔ اگر پیڑ کی جدائی ہی میرا مقدر ہے تو یوں ہی سہی۔“ گرو ایبے کی بے وقت مداخلت سے کچھ ہمزاد دکھائی دے رہا تھا۔ ”ٹھیک ہے، جیسی تم لوگوں کی مرضی۔“ وہ غصے سے مڑا اور واپسی کے لیے قدم اٹھائے۔ میرے ذہن میں جیسے کوئی گھنٹی بجی۔ ”رکو..... اگر بات اختیار کی ہی ہے تو واقعی تمہیں اس وقت اختیار حاصل ہے اور اس اختیار کا گھمنڈ بھی تمہارے انداز سے ظاہر ہے، تو پھر ایک بیمار اور کمزور لڑکے پر اپنی مرضی چلانے سے کیا حاصل.....؟ اگر تمہیں پیڑ کو ساتھ لے جانا ہی ہے تو اُسے ٹھیک کر کے کیوں نہیں لے جاتے۔ تم تو مسیحا ہو، پھر اپنی اس مسیحائی کا اعجاز اپنے ایک چاہنے والے پر کیوں نہیں آزماتے۔ یا تمہاری ٹیلی پیٹھی صرف لمحاتی اور کچھ دیر کے لیے مندل کرنے کا ہنری جانتی ہے۔ پیڑ کے جسم میں تازہ خون نہیں بن رہا۔ اس حالت میں وہ منزل پر

بچنے سے قبل ہی اپنی سانسیں ہار جائے گا۔ اگر تم اُسے تندرست کر دو تو میں خود تمہارا بے دام غلام بن کر رہوں گا۔ بولو منظور ہے یہ سودا.....؟“

میری بات سن کر وہ سوداگر پلٹا۔ اُس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ ”تو گویا تم مجھے لکار رہے ہو۔ تم شاید یہ بھول رہے ہو کہ سودا کرنے کا حق صرف فاتح کے پاس ہوتا ہے، اگر ہمت ہے تو لڑ کر فتح حاصل کرو اور پھر اپنی مرضی کے فیصلے صادر کرنا۔“ گرو نے بڑی ہوشیاری سے پتے پلٹ کر میری جانب دیکھا۔ میں اس وقت ایک اپنی ہاری ہوئی فوج کا آخری اور تنہا بچا ہوا سپاہی تھا، جس کے سامنے جیتی ہوئی سپاہ کا سالار اپنے تمام ساتھیوں سمیت کھڑے ہو کر مذاق اُڑا رہا تھا، اُسے اُکسار ہاتھا کہ یا تو وہ گھٹنے ٹیک کر پوری فاتح فوج کے سامنے ناک رگڑ کر معافی مانگے یا پھر مرنے کے لیے تیار ہو جائے۔ ہارے ہوئے سپاہی نے کراہ کر اپنی تھکن سے چور پکلیں اُٹھائیں۔ فاتح سپہ سالار رجیت کے نشے میں جنگ کا ایک بنیادی اصول بھول گیا تھا کہ ہارے ہوئے کو اتنا ہی ہرانا چاہیے، جتنی اس میں ہارنے کی سکت ہو، کیونکہ ہر شکست کی آخری حد سے پرے ایک نئی جنگ چھپی ہوتی ہے۔ پھر چاہے لڑنے والا وہ ایک آخری بچا ہوا گھائل سپاہی کیوں نہ ہو اور چاہے انجام میں اس سپاہی کو اپنے گھائل جسم میں ہزاروں تیروں کے لیے نئے شگاف ہی کیوں نہ ملیں، سپاہی وہ جنگ لڑنا ضرور ہے۔ میں نے بھی لڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ”ٹھیک ہے، اگر فتح صرف لڑ کر ہی ملتی ہے تو یونہی سہی۔ میں تیار ہوں۔“ گرو طنز یہ ہنسی ہنسا، اچھا..... تو پھر میدان بھی تم خود ہی منتخب کر لو۔ کل تمہیں یہ گلہ نہ ہو کہ گرو نے اپنے علاقے میں تمہیں ہرا دیا۔“ میں نے غور سے گرو کو دیکھا، علاقہ بھی تمہارا ہی ہوگا اور مجھ سے ایسے کسی گلے کی کبھی توقع مت رکھنا۔ میں تو سدا ہی ہارتا آیا ہوں اور شکست کے تمام آداب سے اچھی طرح واقف ہوں۔ ہماری یہ جنگ تمہاری اس آنے والے درس کے دور میں ہوگی۔ تمہارے ہی گھر پر۔“ گرو نے چونک کر میری طرف دیکھا ”اوہ، تو آخر بلی تھیلے سے باہر آ گئی۔ ویسے میں تمہاری ہمت کی داد ضرور دوں گا۔ ٹھیک ہے، مجھے اس مناظرے کی دعوت قبول ہے۔ لیکن شرط اب بھی وہی ہے۔ ہار کی صورت میں تمہیں سدا کے لیے میری غلامی قبول کرنا ہوگی۔“ میں نے حتمی فیصلہ دے دیا۔ ”ٹھیک ہے، مجھے منظور ہے.....“ ایسی گنگ سی کھڑی میری اور گرو کی یہ بحث سن رہی تھی۔ گرو کے کمرے سے نکلتے ہی چلا پڑی۔ ”یہ تم نے کیا کیا لڑ کے! وہ، وہ بہت طاقتور ہے اور تم گھائل۔ یہ کیسا سودا کر لیا تم نے؟“ میں کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔ ”کچھ سودے تمام تر نقصان جان کر بھی طے کرنا پڑتے ہیں۔ دلوں کے سودوں کی طرح، سدا گھائے والے۔“ ایسی بے بسی سے ہاتھ ملتی رہی۔ میں نے اُسے ہدایت کی کہ وہ گرو کے اگلے سیشن میں پیئر کے ساتھ خود بھی درس والے ہال میں آئے، لیکن وہ ابھی تک بے چین تھی۔ ”آخر تم کرنا کیا چاہتے ہو۔ کیا واقعی تمہارا گرو کے ساتھ باقاعدہ کوئی ”مناظرہ“ کرنے کا ارادہ ہے.....؟“ میرا سر ابھی تک جھکا ہوا تھا۔ ”میں نہیں جانتا کہ مناظرہ کسے کہتے ہیں۔ بلکہ میں نے اپنی پوری زندگی میں یہ لفظ بھی دو چار مرتبہ ہی سنا ہوگا، لیکن میں لڑے بنا ہا نہیں مان سکتا، کیونکہ اب معاملہ صرف میری ذات کا نہیں، بلکہ میرے ایمان، میرے عقیدے اور کامل یقین کا ہے۔ میں نے آج تک جو بھی اس ایمان سے کمایا ہے، وہ ساری جمع پونجی لگا کر بھی مجھے یہ آخری داؤ کھیلنا ہی ہوگا۔“ لیکن شاید قدرت کو میرا یہ آخری جوا بھی قبول نہ تھا۔

اگلے روز مجھے ایسی نے بتایا کہ پیئر کی طبیعت اچانک بگڑ گئی اور اُسے اسی اسپتال کے انتقال خون والے شعبے کے وارڈ میں داخل کروا دیا گیا ہے۔ گرو کے روحانی درس میں ابھی تین دن باقی تھے، لیکن ایسی کی رپورٹ کے مطابق پیئر کی حالت سنہیلنے میں کئی ہفتے بھی لگ سکتے تھے۔ زیادہ

تشویش کی بات یہ تھی کہ پیٹراب بھی بصد تھا کہ وہ جیسے ہی چلنے پھرنے کے قابل ہوا، گرد کی ہمراہی اختیار کر لے گا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ یہ لمحے بھی کتنے غالم ہوتے ہیں، جب ہم ان کے ٹلنے کی دعا کرتے ہیں تو یہ صدیوں میں ڈھل کر جنموں میں گھلتے ہیں اور جب ہم ان کے رُکنے کی آس لگائے بیٹھے ہوتے ہیں، تب انہیں ہزاروں پر لگ جاتے ہیں۔ میرے نصیب کے لمحے پرواز کرنے لگے اور آخر کار وہ رات بھی آچنچی جس سے پرے کا سورج میرے اور گرد کے فیصلے کا اعلان لے کر آتا۔ ماما اور پاپا میری بے چینی دیکھ دیکھ کر مزید پریشان ہو رہے تھے۔ پاپا نے حسب معمول براہ راست کوئی سوال کرنے کے بجائے صرف اتنا پوچھا کہ کیا وہ اور ماما میرے لیے کچھ کر سکتے ہیں؟ میری آنکھیں ڈبڈبائی گئیں۔ میں نے اُن کا اپنے کا ندھے پر رکھا ہوا ہاتھ اپنے ہاتھ میں قحام لیا۔ "میں ایک ایسی جنگ لڑنے جا رہا ہوں، جس کی ہار جیت پر شاید میری پوری زندگی کا انحصار ہے۔ یہ جنگ ہی اس بات کا تعین کرے گی کہ میں اب تک درست راستے پر تھا یا غلط..... میرے مستقبل کا فیصلہ بھی اسی جنگ سے ہوگا۔ مگر افسوس مجھے یہ جنگ لڑنے کے لیے کوئی اوزار، کوئی ہتھیار میرس نہیں۔ مجھے خالی ہاتھ صرف اپنے یقین کے سہارے ہی یہ لڑائی لڑنا ہوگی۔ مجھے آپ دونوں کی دعا کی ضرورت ہے اور بس۔" پس منظر میں کھڑی ماما میری بات سن کر رو پڑیں۔ مائیں تو یوں بھی رونے کا بہانہ ڈھونڈتی ہیں کہ ان کا واسطہ خوشی سے کچھ کم ہی ہوتا ہے، مگر نہ جانے کیوں اس بل میرے مضبوط پاپا بھی اپنے آنسو چھپا نہیں پائے۔ میں نے تڑپ کر انہیں گلے لگا لیا۔ جب کوئی بیٹا اپنے باپ کو تسلی دینے کے لیے اپنے سینے سے لگاتا ہو تو رُوگر کی کا باقی ماندہ کام قدرت خود سنبھال لیتی ہے۔ آنسوؤں کا سیلاب آتا ہے۔ آہوں ہچکیوں کے طوفان گزرتے ہیں اور آخر کار دل کے غبار دھل جاتے ہیں۔ پاپا بھی مجھ سے اپنی بیگلی ہوئی آواز میں صرف اتنا ہی کہہ پائے "مجھے اپنے ساحراور اس کے یقین پر خود سے زیادہ بھروسہ ہے اور میں جانتا ہوں کہ اس لڑائی میں اس کی جیت ہو یا ہار..... میرا بیٹا یہ جنگ اپنی پوری قوت اور ایمان داری سے لڑے گا۔ میں جانتا ہوں کبھی کبھی ہار یا جیت سے بھی زیادہ اہم جنگ لڑنا ہوتا ہے۔" پاپا مجھے تھکتے رہے۔ اس روز مجھے پتا چلا کہ جنگیں صرف ہتھیاروں ہی سے نہیں لڑی جاتیں۔ جنگ کا بنیادی عنصر "حوصلہ" ہوتا ہے اور یہ ہمت حوصلہ ہمیں ہمارے "اپنے" دیتے ہیں۔

رات دھیرے دھیرے ڈھل رہی تھی۔ باہر آسمان اور اندر کمرے میں میرا دل برسنے کو بے تاب تھے۔ آج کی رات میرے لیے بہت اہم تھی۔ اپنوں کے سامنے تو میں نے کسی طور بھرم قائم رکھ ہی لیا تھا مگر وہ اوپر والا تو میرے من کی حالت جانتا تھا۔ سو میں نے کھڑکی کے قریب جائے نماز بچھالی اور پلکیں زمین پر بچھا کر سجدے میں جس قدر گڑ گڑا سکتا تھا، اس سے بھی کہیں بڑھ کر گڑ گڑایا۔ "یا خدا..... تو جانتا ہے کہ میں تیری کائنات کا سب سے حقیر ذرہ ہوں، لیکن میری کم ظرفی کی داستانیں آسمان سے بھی بلند ہیں۔ میری حقیقت سے اور میرے دل میں چھپے ہر چور سے بس تو ہی واقف ہے۔ میرے گناہوں کی فہرست کتنی بھی طویل سہی، تیری بے کراں رحمت سے کم ہے۔ سو، میری منافقت بھری توبہ و معافی کو یہ جانتے ہوئے بھی قبول فرما کہ توبہ کرتے وقت بھی میرے دل کا چور مجھے تیری نافرمانی پر مستقل اکساتا رہتا ہے۔ پھر بھی تجھے تیرے پیارے نبی ﷺ کا واسطہ میری لاج رکھنا۔ میرے عیبوں پر اور میری جہالت پر پردہ ڈالے رکھنا۔ میرے مولا! تیرا ہی آسرا ہے، تو ہی عیبوں کا پردہ دار ہے۔ میری جھولی میں سو چھید ہیں، پھر بھی یہ جھولی تیرے سامنے پھیلی ہوئی ہے۔ اسے بھر دے میرے مالک....." میں جس قدر گڑ گڑاتا، آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی اتنی ہی تیزی سے بہتی۔ اُس روز مجھے احساس ہوا کہ مجھے تو دعائے مانگنے کا سلیقہ بھی نہیں آتا۔ اور آتا بھی کیسے مجھے آج تک بنانا لگے ہی سب کچھ جو

ملتا رہا تھا۔ مجھے یہ بھی پتا چلا کہ دعا صرف لفظوں سے مانگنے کا نام نہیں۔ اللہ کے سامنے تو ایسے ہی ہمارے بہترین لفظ کھوجاتے ہیں۔ ہم بس ”غوں غاں“ ہی کرتے رہ جاتے ہیں اور دعا کا وقت نکل جاتا ہے۔ ہم بڑی تیاری سے دعاؤں کی فہرست ذہن میں ترتیب دے کر اُس کی بارگاہ میں حاضر ہوتے ہیں اور اگلے ہی لمحے سب بھول بھال کر کسی چھوٹے بچے کی طرح صرف ”بیٹھا“ مانگتے ہی پراکتفا کیے رہتے ہیں۔ یہ تو دینے والے کی وسعت ہے کہ وہ پھر بھی ہم بے زبانوں کو، نادانوں کو، صرف ”بیٹھے“ کے لالچوں کو سب کی ضرورت کے مطابق دیتا ہے، ورنہ سچ تو یہ ہے کہ ہماری طلب، کبھی اس قابل نہ تھی کہ ہمیں کچھ عطا کیا جاتا۔

میں بھی ساری رات ہڑکتا رہا لیکن ڈھنگ سے کچھ مانگ نہ سکا، حالانکہ دینے والے نے اپنے سب ہی خزانوں کے منہ کھول رکھے تھے۔ صبح لندن کا موسم بہت اداس تھا۔ برف کی تازہ جھڑی نے پرانے سفیدے پر نئی قلعی پھیر دی تھی۔ باسی برف پر جب تازہ برف کی چادر پڑتی ہے، تو یوں لگتا ہے جیسے پرانی رضائی پر نیا لحاف اوڑھا دیا گیا ہو۔ سہ پہر تک ایسی تین مرتبہ چکر لگا کر مایوسی سے سر ہلا گئی تھی۔ مطلب پیٹر کی حالت ابھی تک سنبھل نہیں پائی تھی۔ جانے کیوں، میرے دل میں ایک نئے خدشے کے سانپ نے پھن پھیلایا، کہیں گرو نے اپنی جنگ شروع تو نہیں کر دی۔ شام کو جب میں گرو کی رہائش گاہ جانے کے لیے نکلنے لگا، تو ماما اور پاپا پہلے سے گاڑی میں میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں جانتا تھا کہ وہ کسی بھی صورت اپنے ساحر کو تنہا نہیں جانے دیں گے، لہذا میں چپ ہی رہا۔ اندھیرا ہونے کے قریب ہم گرو کے ٹھکانے پر پہنچ چکے تھے۔ باہر میڈیا کے رپورٹرز اور مختلف ٹی وی چینلز کے مائیک دیکھ کر میرا ماتھا ٹھکا۔ میں جانتا تھا کہ گرو اس موقع کی تشہیر سے نہیں چو کے گا۔ اُسے ایک بہترین موقع مل رہا تھا کہ وہ اسلام کے مقابلے میں اپنے عقیدہ اور مسلک کو فاتح ثابت کر کے لوگوں کے ذہن مزید تسخیر کر سکے۔ میں ہال میں داخل ہوا تو کھوے سے کھوا چل رہا تھا۔ کچا کھج بھرے ہوئے ہال کی ایک نشست بھی خالی نہیں تھی۔ لوگ دیواروں کے ساتھ، بالکنی میں اور نشستوں کے درمیان والی جگہ پر بھی بھرے پڑے تھے۔ کیمروں کے زاویے اور فلیش کی چکا چوند سے صاف ظاہر تھا کہ یہ سب کچھ ٹی وی سے براہ راست بھی نشر ہوگا۔ گرو پہلے سے اسٹیج پر مائیک سنبھالے کھڑا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اُس نے باواز بلند تعارف کروایا۔ ”خواتین و حضرات..... آپ کی توجہ چاہتا ہوں۔ ہمیں جس شخصیت کا انتظار تھا، وہ اب ہمارے درمیان ہے۔“ سارے ہال پر پل بھر کے لیے سناٹا سا چھا گیا اور سب ہی کی نظر میکا کی انداز میں میری طرف اٹھ گئی۔ مجھے اپنی ریڑھ کی ہڈی پر پسینے کی ایک بوند پھیلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ قدموں کے نیچے سے زمین جیسے کھسکتی گئی۔ مناظرہ شروع ہو چکا تھا۔



کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

<http://kitaabghar.com>

<http://kitaabghar.com>

کتاب گھر کی پیشکش

کتاب گھر کی پیشکش

http://kitaabghar.com

http://kitaabghar.com

مناظرہ

دفعتاً مجھے احساس ہوا کہ آج خصوصی طور پر ہال میں ایک بہت بڑی اسکرین بھی لگائی گئی تھی جس کے ذریعے ہال کے آخری کونے میں بیٹھا شخص بھی اسٹیج کا تمام منظر بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ دو شخص میرا ہاتھ تھام کر میری بیساکھی سنبھالتے، مجھے اسٹیج پر لے گئے اور باقی دو نے ماما اور پاپا کی رہنمائی کی ذمہ داری سنبھال لی اور انہیں لے کر ہال کے نیلگوں اندھیرے میں نہ جانے کہاں گم ہو گئے۔ گرو نے ”عبداللہ“ کے نام سے میرا تعارف کروایا۔ اسٹیج پر کیمروں کے فلیش کی چکا چوندا تنی زیادہ تھی کہ مجھے سامنے ہال میں بیٹھے جو مگ بس ایک دھندلا سا خاکہ ہی دکھائی دے رہا تھا۔ گرو نے بات کا آغاز کیا۔ ”آج ہم یہاں ایک عظیم اور مقدس مقصد کی تکمیل کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ ہمارے درمیان ایک ایسا شخص موجود ہے، جو میرے اور اپنے عقیدے کی جانچ کے لیے یہاں تک آیا ہے۔ سچ اور جھوٹ کی کسوٹی پر پرکھے جانے سے قطع نظر اور کسی بھی فیصلے کے اعلان سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ ہم سب اس شخص کی ہمت کا اعتراف کریں۔“ سارے ہال نے تالیاں بجا کر گرو کی بات کی تائید کی۔ ہال میں داخل ہوتے وقت میں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ ناظرین میں زیادہ تر تعداد نو جوان اور جو شیلے طبقے کی ہے، جو ذہنی طور پر پہلے ہی گرو کی فتح تسلیم کر چکے ہیں۔ بزرگ طبقہ، البتہ کچھ خاموش اور بے چین سا دکھائی دیتا تھا۔ گرو کی تقریر جاری تھی۔ ”ہم دنیا میں صرف مذہب اور عقیدے کے لیے وارد ہوتے ہیں اور وقت رخصت یہی ہمارا زادِ اوارہ ہوتا ہے۔ میں اپنے گزشتہ کئی لیکچرز میں وقت کا پیہر رک جانے کی حقیقت بیان کر چکا ہوں۔ اور میرے عقیدے کے مطابق وہ گھڑی اب زیادہ دور نہیں، جو ہمارے لیے صدی اور سالوں کا وقفہ ہے۔ وہی وقت قدرت کے پیسے کے لیے بس ایک پل کی ساعت ہے۔“ گرو نے چھت پر فانوس کی صورت لٹکے ہوئے واؤڈی ستارے اور اس کے اطراف کھینچی ہوئی نیلی لکیروں کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ مقدس نشان دو جڑی ہوئی مثلثوں اور دو لکیروں سے مل کر بنا ہے۔ اس میں اوپر کی جانب اشارہ کرتی مثلث اس خدائے بزرگ و برتر کی عظیم الشان بڑائی کا استعارہ ہے اور اوپر والی نیلی لکیر آسمان پر خدا کی خدائی کو بیان کرتی ہے، ٹھیک اسی طرح نیچے کی جانب اشارہ کرتی مثلث اس ذات کا استعارہ ہے، جو آخر کار خداوند کی مرضی سے زمین پر آخری مسیحا کی صورت میں وارد ہوگا اور ہمیشہ کے لیے خدا کا قانون نافذ کرے گا۔ اُلٹی مثلث کے نیچے والی لکیر اس روئے ارض پر موجود سمندروں کا استعارہ ہے۔ جہاں میری معلومات کے مطابق اس وقت وہ آخری مسیحا (دجال) وارد ہونے کے بعد خود کو دنیا کی نظر سے خفیہ رکھے ہوئے ہے۔“ بے خیالی میں میری نظر بھی گرو کی اٹھی اٹنگی کے تعاقب میں اٹھ گئی اور اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ یہ تو جھنڈے پر بنی ہوئی شبیہ تھی۔ ہاں، یہود کا جھنڈا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے اس شبیہ کی توجیہ سمجھ میں آئی۔ گرو کی بات ختم ہو رہی تھی۔ ”میں ایک بار پھر آپ سب کو سچ کے سفر کی دعوت دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ جب ہم اس سفر کے لیے روانہ ہوں، تو عبداللہ ہمارا ہم سفر ہو۔“ تالیوں کی شدید گونج میں گرو اپنی

بات ختم کر کے پیچھے ہٹ گیا۔ کچھ دیر تو مجھے سمجھ ہی نہ آیا کہ اب مجھے دو قدم آگے بڑھ کر اپنا نقطہ نظر پیش کرنا ہوگا اور اس کے بعد اصل مناظرہ شروع ہوگا۔ ہال میں کچھ آوازے کسے گئے اور بوڑھوں نے میرے اپنی جگہ چپ چاپ جے رہے پر کھانس کر اپنی بے چینی کا اظہار کیا اور کوئی درمیانی نشستوں میں سے چلایا۔ ”آگے بڑھ کر اپنی صفائی پیش کروڑ کے..... ہم تمہیں سننے کے لیے یہاں جمع ہوئے ہیں۔“ تب میرا ماتھا ٹھکا اور میں کچھ طنزیہ قہقہوں کی بازگشت میں قدم بڑھا کر مائیک کے قریب پہنچ گیا۔ میرے کھنکھارتے ہی ہال میں پھر سے وہی سناٹا چھا گیا۔ میری زبان لڑکھرائی۔ ”میرا نام عبداللہ ہے اور میں نہیں جانتا کہ ایسی محفل کے تقاضے کیا ہوتے ہیں۔ میں تو ابھی تک اپنے نام کی لاج ہی نہیں رکھ پایا تو ”آداب مناظرہ“ سے بھلا میری کیا واقفیت ہوگی۔ مذہب اور عقیدے کی سچائی کے لیے لڑنے والے تو بہت عظیم لوگ ہوتے ہوں گے۔ مجھ پر تو ابھی ٹھیک طرح سے منصب اور عقیدہ کھلا بھی نہیں، دردر کی ٹھوکریں کھاتا ہوں یہاں تک پہنچا ہوں اور میرا واحد اثاثہ آج بھی صرف اور صرف میرا کامل یقین ہے۔ یقین اپنے مذہب پر، عقیدے پر اور اپنے خدا اور اُس کے آخری نبی ﷺ پر اور میرا ایمان ہے کہ وقت کا پہیہ تھمے گا اور ضرور تھمے گا، مگر ابھی اس گھڑی میں ذرا دیر باقی ہے۔ میرا آخری مسیحا ابھی تک آسمانوں میں ہے اور وہ تب زمین پر بھیجا جائے گا، جب اُسے صلیب پر سے زندہ اٹھالینے والا میرا مالک حکم دے گا۔ مجھے بھی اس آخری جنگ کا پورا یقین ہے، البتہ میرا فتح کوئی اور (مسیح) ہے۔ آسمانوں، زمینوں اور سمندروں کا مالک بس وہی میرا اللہ ہے، جو یہاں موجود ہر بندے کا ”خدا“ ہے۔“ میں نے اپنی بات ختم کی تو پورے ہال میں ایک تالی کی گونج بھی نہیں تھی۔ پھر ایک کونے سے کسی شخص کا ہیولا اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور تالی بجنے کی آواز اُبھری۔ کوئی بھرائی ہوئی آواز میں زور سے بولا۔ ”جیتے رہو ساحر، مجھے تم پر فخر ہے۔“ اور پھر پیا کی تالیوں کی آواز میں ماما کے ہاتھ بھی شامل ہو گئے۔ کیا ہوا جو پورے ہال میں میرا ایک حمایتی بھی نہیں تھا۔ میرے اپنے، مجھے ختم دینے والے عظیم ترین ماں باپ تو تھے۔ کیسروں کا رخ ماما پاپا کی طرف ہو گیا۔ ہال میں لگی اسکرین پر مجھے دونوں کی آنکھ سے بہتے آنسو صاف دکھائی دیئے۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی جلتی آنکھوں کو بہنے سے روکا۔ سپاہی جنگ میں رویا نہیں کرتے۔ ہال میں تیز سرگوشیاں ہونے لگیں۔

گرو نے پہلے دور میں اپنا اثر کچھ زائل ہوتے دیکھا تو جلدی سے آگے بڑھا۔ ”اب میں عبداللہ کو براہ راست دعوت دیتا ہوں کہ اگر اس کے پاس اپنے عقیدے کی سچائی کے حق میں کوئی بھی ثبوت، علم، معجزہ یا کرشمہ ہے تو وہ پورے ہال کے سامنے پیش کرے۔ یا اگر وہ چاہے تو میں پہلے کروں؟“ ہال میں موجود سب ہی افراد کی نظریں مجھ پر جم گئیں۔ ہال میں لگی اسکرین پر صرف میرے چہرے کو فوکس کیا جا رہا تھا۔ ”میں نے پہلے ہی واضح کر دیا تھا کہ میں یہاں ثبوت یا کرشمے کے بنا، صرف اپنے یقین کے بل پر آیا ہوں اور اگر میرا یقین سچا ہے تو اسے کسی معجزے یا کرامت کی ضرورت نہیں۔ میرے پاس کوئی مخصوص علم بھی نہیں، جس کے ذریعے میں لوگوں کو مسحور کر سکوں۔ سچ تو یہ ہے کہ گرو نے روحانیت کی تعلیم کے دوران جتنا کچھ سیکھا ہے، مجھے اس کا عشر عشر بھی نہیں آتا۔ میں یہاں کسی سے مقابلے کے لیے نہیں آیا۔ بنا کسی ثبوت اور بنا کسی دستاویز، صرف اپنے عقیدے کی سچائی بیان کرنا ہی میرا مقصد ہے۔ لہذا میں پہلے گرو سے درخواست کروں گا کہ وہ تمام حاضرین کے سامنے اپنے وسیع علم کا مظاہرہ کرے۔“ گرو نے فاتحانہ انداز میں یوں میری طرف دیکھا، جیسے کہہ رہا ہو، ”تم نے تو لڑے بنا ہی آدھی بازی ہار دی۔“ ہال میں بھی جو لوگ کسی بڑے ”تمناشے“ کی اُمید میں گھروں سے نکل کر آئے تھے، سب ہی کے چہروں پر مایوسی اور بددلی سی چھانے لگی۔ ہال میں لگے کیسے اسکرین پر ناظرین کے تاثرات

جھکیوں کی صورت پیش کر رہے تھے۔ پھر گرو کے عملے نے مریضوں کے نام اور ان کی بیماریوں کی تفصیل فہرست سے پڑھنا شروع کی اور یکے بعد دیگرے مختلف مریض اسٹیج پر آ کر گرو کی کراثاتی شفا سے فیض یاب ہونا شروع ہو گئے۔ لوگوں کی جبینوں سے گرو کی دوا انگلیاں چھوتے ہی سارے درد، کھنچاؤ اور تکالیف غائب ہو جاتیں۔ گرو نے مجھے پیش کش کی کہ اگر مجھے کسی قسم کا کوئی شک ہو تو آج کے دن کے لیے خصوصی طور پر معالجین کی ایک ٹیم بھی طلب کی گئی ہے، جو یہیں اسٹیج پر دستی مشینیں لگا کر باقاعدہ مریضوں کی طبیعت سنہلنے سے پہلے اور بعد کی رپورٹ پیش کر کے میرے شبہات بھی دور کر سکتی ہے، لیکن میں نے گرو سے کہا کہ مجھے اُس کی سیجا گری پر پورا یقین ہے۔ اسکرین ہر چند لمحے بعد مدام اور پپا کے چہرے کے تاثرات فوکس کر رہی تھی۔ دونوں کے چہروں پر مجھے رفتہ رفتہ شدید پریشانی کے آثار نمایاں ہوتے نظر آنے لگے تھے۔ دنیا کے کوئی بھی والدین اپنے نالائق ترین بچے کو بھی یوں بھری دینا کے سامنے شکست کھاتا نہیں دیکھ سکتے، کیونکہ ہر ماں کے لیے اُس کا بیٹا دنیا کا سب سے بڑا فاتح اور ہر باپ کے لیے اُس کا لخت جگر سب سے زیادہ کامیاب ہوتا ہے، لیکن ہال کی لمحہ بہ لمحہ بدلتی صورت میرے والدین کو کچھ اور ہی آئینہ دکھا رہی تھی۔ ہال کے بڑے بڑے روشن دانوں سے باہر برف کے گالے گرتے نظر آ رہے تھے۔ جب میں چھوٹا تھا، تو میں اور میرے دوست کوئڈ جیسے پہاڑی علاقوں میں گزارے اپنے بچپن کے دسمبر کے دوران، ان برقی شاموں میں گھنٹوں سر جوڑے بیٹھ کر یہ سوچا کرتے تھے کہ آخر اللہ میاں نے صرف ہمارے محلے پر برف برسانے کے لیے کتنے فرشتوں کی ”ڈیوٹی“ لگا رکھی ہوگی اور فرشتے آخر کیسے اتنی بہت سی برف اکٹھی کر کے بوریوں میں بھر بھرا لے ہوں گے، اور پھر کسی بہت بڑی چھلنی سے چھان کر ہم پر گراتے ہوں گے۔ ہم ان دودھیا بادلوں ہی کو فرشتوں کی بوریاں سمجھتے تھے، جسے وہ اپنی پیٹھ پر لادے رات بھر آسمان پر ڈھویا کرتے تھے۔ جانے وہ میرے بچپن کے دوست اور وہ بادلوں کی بوریاں ڈھوتے معصوم فرشتے اب کہاں ہوں گے۔ میں اسی سوچ میں گم تھا کہ گرو کی آواز نے مجھے پھر سے اسی ہال میں پہنچا دیا۔ وہ آخری مریض کو شفا یاب کرنے کے بعد اب مجھے دعوت دے رہا تھا۔ تب، عین اُسی وقت میں نے ایک اور فرشتے کو ہال میں داخل ہوتے دیکھا۔ وہ فرشتہ بھی میرے لیے کچھ ڈھو کر لایا تھا اور میرے دل کی دھڑکن آج بھی اتنی ہی تیز ہو گئی، جتنی کبھی برف کے پہلے گالے کو پلکوں پر ٹہرانے سے ہوتی تھی۔ ہاں، وہ ایسی ہی تھی جو میری درخواست پر نہ جانے کس مشکل سے وہیل چیئر پر بیٹھے پیڑ کو اتنی خراب طبیعت کے باوجود اس ہال تک لانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

ہال کے سناٹے میں وہیل چیئر کے پیہوں کی آواز گونجی تو سب ہی کے کیمروں کا رخ پیڑ اور ایمری کی جانب ہو گیا۔ گرو نے بھی چونک کر ایمری کی جانب دیکھا اور جلدی سے عملے کو اُس کی مدد کا اشارہ کیا۔ چند لمحوں بعد ایمری، پیڑ سمیت اسٹیج پر موجود تھی۔ میرا دل کچھ ایسی تیزی سے دھڑک رہا تھا، جیسے ابھی پسلیوں کی دیوار توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ ہال میں پھر سے سرسراہٹیں ہونے لگیں۔ گرو کی سوالیہ نگاہیں مجھ پر گڑی تھیں۔ میرے لب کھلے۔ ”میں گرو کے علم کا پہلے ہی اعتراف کر چکا ہوں اور میرے پاس کوئی دلیل نہیں ہے، جس سے گرو کے اس علم کی کسی ساخت یا قسم پر تبصرہ کروں، کیونکہ اگر یہ ٹیلی پتھی یا پینا نرمز کی بھی کوئی شاخ ہے تو بہر حال لوگ اس سے مستفید ہو رہے ہیں۔ میری گرو سے صرف اتنی درخواست ہے کہ وہ اس نڈھال لڑکے کو بھی شفا یاب کر دے، جس کے جسم میں تازہ خون بننا بند ہو چکا ہے۔ یہ گھائل لڑکا پیڑ خود گرو کا بہت بڑا پرستار اور پیروکار ہے اور گرو کے ساتھ اس کے اگلے دورے پر جانے کا خواہش مند بھی ہے۔ مجھے اُمید ہے گرو میری یہ درخواست رد نہیں کرے گا۔“ گرو کے چہرے پر پیڑ کے ہال

میں آنے پر جو کشت تاثر ابھرا تھا، اب وہ ایک مسکراہٹ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اُس نے مجھے یوں دیکھا جیسے بڑے بچوں کی کسی ”شرارت“ پر تنبیہ کرنے کے لیے دیکھتے ہیں۔ وہ بولا۔ ”میں عبداللہ کو پہلے بھی یہ بات کافی وضاحت کے ساتھ بتا چکا ہوں کہ رُوحانیت، انسان کو ان بیماریوں سے شفا یاب کرنے کا نام ہے، جو کسی رُوحانی پیچیدگی کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ ایسے میں بھی انسان بظاہر کسی طبی بیماری کا شکار تو نظر آتا ہے مثلاً درد، بخار، جسم کی معذوری، فالج کے اثرات، دل کی بیماریاں، ذہنی کشیدگی، جگر کی پرانگندگی، بصارت و سماعت کا متاثر ہونا یا پھر معدے کے امراض وغیرہ، لیکن اصل میں ان تمام بیماریوں کی اصل وجہ انسان کے جسم کے اندر موجود رُوح کا گھائل ہونا یا رُوح کی بغاوت ہے۔ رُوحانی علم سے ہم ایسی ہی بیماریوں کا علاج کرتے ہیں اور رُوح کے مندل ہوتے ہی جسم کی بیماری خود بخود دور ہو جاتی ہے، لیکن رُوحانی علاج کے ذریعے ہم خاص الخاص صرف جسمانی بیماریوں کو فوری رفع نہیں کر سکتے مثلاً اگر کوئی حادثہ جسم سے چوٹ کی صورت میں خون بہنا، کسی جسمانی بیماری کی وجہ سے اندرونی اعضاء کی ٹوٹ پھوٹ۔ ایسی صورت میں پہلے مریض کو فوراً جسمانی طبی علاج کی طرف متوجہ کیا جاتا ہے۔ ہاں، البتہ ایسی صورت میں رُوحانیت اپنا کردار ضرور ادا کرتی ہے۔ پیٹر کی بیماری بھی خاص ایک جسمانی بیماری ہے، جس میں ہڈیوں کے گودے کے پورا کام نہ کرنے کی وجہ سے جسم میں سرخ خلیوں کی پیدائش ختم ہونے کے قریب ہے۔ یہ بیماری بھی ایک چوٹ کا نتیجہ ہے اور پیٹر جانتا ہے کہ گزشتہ تین ماہ کے طبی علاج سے کہیں زیادہ اس کا دار و مدار میرے رُوحانی علاج پر ہی ہے۔ آج بھی میں رُوحانی عمل کے ذریعے پیٹر کی رُوح کو اس حد تک ضرور مندل کر دوں گا کہ وہ اس ابتر حالت سے باہر نکل آئے اور پھر سے کچھ دن تک اپنی زندگی بنا کسی رُوحانی درد اور تکلیف کے گزار سکے۔ ہاں البتہ اس کا طبی علاج جاری رہے تو مجھے اُمید ہے کہ پیٹر آخر کار اس بیماری سے چھٹکارا پا ہی لے گا۔“

گرو نے زیر لب کچھ پڑھنا شروع کیا اور وقفے وقفے سے اپنی دو انگلیاں پیٹر کے ماتھے پر رکھ کر چھونکتا رہا۔ چند لمحوں بعد ہی پیٹر کی حالت میں بہتری کے آثار نمایاں ہونے لگی۔ ہال میں لگی برقی اسکرین پر پیٹر کا چہرہ اور لرزتی، دھیرے دھیرے کھلتی پلکوں کا منظر واضح تھا۔ گرو اب اپنی آنکھیں بند کر کے مکمل ارتکاز کرتے ہوئے بنال ہلائے پیٹر کی رُوحانی مسیحاگری میں مشغول تھا۔ میں نے آج تک جتنی مرتبہ پیٹر کو دیکھا تھا۔ جانے کیوں ہر مرتبہ وہ مجھے کسی سحر کے زیر اثر دکھائی دیا۔ ٹیلی پتھی اور ہیناٹزم بھی تو جادو کی قسمیں ہیں۔ چند لمحوں میں گرو نے آنکھیں کھولیں اور پیٹر سے پوچھا۔ ”اب تم کیسا محسوس کر رہے ہو پیٹر.....؟“ پیٹر مسکرایا۔ وہ اب مکمل ہوش میں آچکا تھا۔ ”میں پہلے سے بہت بہتر ہوں.....“ ہال نے پیٹر کی آواز سنتے ہی تالیوں کے شور سے آسمان پر سر پڑاٹھا لیا۔ گرو نے فاتحانہ انداز میں میری طرف دیکھا، جیسے کہہ رہا ہو ”تم مکمل ہار چکے ہو، لہذا اب ہتھیار ڈال دو“۔ میں نے طبی ماہرین کی ٹیم کو اشارہ کیا، جنہوں نے چند لمحوں میں پیٹر کی تمام تر جسمانی حالت کی رپورٹ بیان کر دی۔ اسکرین پر بھی وہی تفصیلات لفظوں کی صورت میں نمایاں ہونے لگیں۔ پیٹر کو ابھی تک بخار تھا۔ اُس کے دل کی دھڑکن معمول سے کچھ زیادہ اور اُس کے خون کا دباؤ بھی بڑھا ہوا تھا۔ ایک فوری معائنے کے ذریعے پیٹر کے جسم میں موجود تازہ سفید اور سرخ خلیوں کی تعداد بھی بیان کر دی گئی، جو تازہ خون بناتے جسم کے مقابلے میں نہ ہونے کے برابر تھی۔ گرو کچھ حیرت اور الجھن سے یہ ساری کارروائی دیکھتا رہا، لیکن چپ رہا۔

اب وہ آخری بازی کھیلنے کا وقت آچکا تھا، جو میرے یقین کی پہلی اور آخری بنیاد تھی اور جس کے عقیدے کی دیواروں پر کھڑے ہو کر میں

نے اپنی زندگی کا یہ سب سے بڑا جوا کھیلنے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کیں اور میرا دل زور سے جیسے آخری بار دھڑکا، اندر سے آخری فریاد ابھری۔ ”تیرا ہی آسرا ہے میرے مولا“۔ بس تیرا ہی توکل ہے۔ میرے اعمال کو نہ دیکھ، میرے دل میں چھپے کسی منافق اور چور سے درگزر کر، میری ریا کاری اور عیبوں کو صرف نظر کر دے۔ میرے گناہوں کو نہ دیکھ، اپنی رحمت جلوہ گر کر، اپنی رحمت کے صدقے، پیارے نبی ﷺ کی رحمت کے صدقے، میری امتی ہونے کے صدقے اور اپنی اس عظیم الشان شفقت کے صدقے کہ جس کے آگے ساری کائنات کے تمام جرم اور گناہ مل کر بھی ریت کے ایک حقیر ذرے جتنا وزن بھی نہیں رکھتے۔ بس، اُسی رحمت کی ایک جھلک دکھلا دے میرے مولا۔ آج تو ہی میرا پردہ رکھ سکتا ہے۔ اپنے اس عاجز گناہ گار، عاصی، منافق اور ریا کار بندے کا پردہ رکھ لے، رحم کر میرے مولا۔ رحم کر.....“ میرا ایک ہاتھ پیٹر کے سر پر تھا اور میری آنکھوں سے آنسوؤں کی چھڑی کسی تیز بارش کی طرح جاری تھی۔ میں نے سحر کے توڑ کے لیے ہمیشہ سلطان بابا کو سورہ فاتحہ کے بعد چاروں قل پڑھتے ہوئے سنا تھا اور انہوں نے مجھے بھی خصوصی طور پر یاد کرانے کے بعد ان چاروں قلوں کا ورد ہر امتحان میں جاری رکھنے کا حکم دیا تھا۔ میرے لب تیزی سے اس وقت یہی ورد دُہرا رہے تھے..... قل یا ایہا الکفرون..... قل هو اللہ احد..... قل اعوذ برب الفلق..... قل اعوذ برب الناس..... جس تیزی سے میرے ہونٹ میرے دل کی آواز پر مل رہے تھے، اتنی ہی تیزی سے میرا دل ڈوبتا جا رہا تھا۔ پیٹر کا جسم ابھی تک مختلف تاروں کے ذریعے ان مشینوں سے جڑا ہوا تھا، جو اس کی حالت کے پل پل کی خبر پورے ہال تک بذریعہ اسکرین پہنچا رہی تھیں۔ بند آنکھوں کے پردے تلے مجھے کسی ڈاکٹر کے چلانے کی آواز آئی۔ ”پیٹر کا دل ڈوب رہا ہے..... اوہ میرے خدا.....“ ہال میں سراسیمگی سی پھیل گئی، جسے میں بند آنکھوں کے پردے تلے بھی خوب محسوس کر سکتا تھا۔ کوئی عورت زور سے چلائی۔ ”اس لڑکے کو روکو، یہ پیٹر کو مار دے گا۔“ میرے لب مزید تیزی سے ہلنے لگے۔ پیٹر کی سانسیں اکھڑنے لگیں۔ رُوح کے سفید اور کالے قابضوں کے درمیان جنگ شدید ہونے لگی۔ ایسی کے رونے کی آوازیں میری سماعتیں شل کر رہی تھیں۔ اس کی ڈوبتی فریاد ابھری۔ ”مجھے تم پر بھروسہ ہے عبداللہ۔ میں نے پیٹر کو تم پر قربان کیا۔“ میرے جسم کے مساموں سے پسینہ یوں تیزی سے بہہ رہا تھا، جیسے تیز طوفان اور شدید سیلاب کے دوران پانی چھوٹے نکاسوں سے سارے بند توڑ کر بہتا ہے۔ پھر کوئی ڈاکٹر زور سے چیخا ”اوہ میرے خدا..... بند کرو یہ سب کچھ..... مگر..... ٹھہرو.....“ میری گزارش جاری رہی۔ ”قل یا ایہا الکفرون.....“ ”ارے یہ لڑکا تو ابھر رہا ہے.....“ ”قل هو اللہ احد.....“ ”پیٹر کو جھکے لگ رہے ہیں.....“ ”قل اعوذ برب الفلق.....“ ”پیٹر کا بخار کم ہو رہا ہے۔“ ”قل اعوذ برب الناس.....“ ”پیٹر کا دل معمول پر آ گیا ہے۔ اُسے ہوش آ رہا ہے.....“ میری التجا اور ہال کے ہجوم کی آوازیں آپس میں گڈمڈ ہونے لگیں اور پھر ایسی زور سے چلائی..... ”یسوع مسیح کی قسم، پیٹر کے جسم میں سرخ خلیوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔“ میں نے بے دم ہو کر آنکھیں کھول دیں۔

ہال پر سکتہ طاری تھا۔ سب ہی کی نظریں اسکرین پر مرکوز تھیں۔ جہاں پیٹر کی لمحہ بہ لمحہ بدلتی حالت کی تفصیل جگمگا رہی تھی۔ پیٹر وہیل چیئر پر بیٹھا گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ خود اس کا جسم بھی پسینے سے تر تھا۔ گرد کو جیسے کوئی سانپ سونگھ گیا تھا، پھر سب سے پہلے ایسی کے ہاتھ ایک دوسرے سے نکلے۔ وہ روتے ہوئے بھی تالیاں پیٹ رہی تھی۔ دُور سے میری ماں نے مجھے پکارا۔ ”عبداللہ.....“ میں نے بیگمی پلکوں

سے اُن کی جانب دیکھا۔ آج زندگی میں پہلی مرتبہ ممانے سلطان بابا کے دیئے ہوئے نام سے مجھے پکارا تھا۔ وہ خود بھی زار و قطار رو رہی تھیں۔ لیکن انہیں اور پاپا کو شاید اپنے آنسوؤں کا ادراک نہ تھا۔ ممانے دُور سے مجھے اپنی آنکھیں پونچھنے کا اشارہ کیا، جیسے وہ مجھے رونے سے منع کر رہی ہوں مگر خود وہ دونوں بھی تو رو رہے تھے اور جب ماں روتی ہے تو دنیا کا کوئی بھی بیٹا اپنے آنسوؤں پر قابو نہیں رکھ سکتا۔ چاہے وہ دنیا کے لیے کتنا ہی بڑا اور بہادر کیوں نہ ہو پھر رفتہ رفتہ ہال کے پچھلے کونوں سے لوگ کھڑے ہونے لگے۔ تالیاں بجنے لگیں اور پھر کچھ ہی دیر میں پورا ہال اس شور سے گونج رہا تھا۔ آج ایک بار پھر ایک انتہائی گناہ گار بندے کی التجا نہیں ہوئی تھی۔ میرے سارے گناہوں اور کم ظرفی کے باوجود اُس کی عظیم الشان رحمت نے جوش مارا تھا۔ ڈاکٹر دوڑ دوڑ کر پیٹر کا معائنہ کر رہے تھے۔ اور خود پیٹر بھی بیگنی پلکیں لیے حیرت زدہ سا لنگ کھڑا تھا۔ ایسی کبھی اُسے اپنے ساتھ لپٹائی اور کبھی میرا سر اور ماتھا چومتی۔ ممانے رہا نہ گیا اور وہ دوڑ دوڑ کر میرے پاس چلی آئیں۔ پپا بھی اُن کی تقلید میں اسٹیج پر چڑھ آئے تھے۔ ہال میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ کیمروں کے زاویے، فرش کی چکا چوند، ٹی وی اور اخبار کے رپورٹرز کے بڑھتے مائیک، بیک وقت سینکڑوں سوال..... لیکن میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ میں اس قابل بھی کب تھا کہ کسی کو کوئی جواب دے سکتا۔ میں تو خود ایک سوال تھا..... سراپا سوال..... آج ایک بار پھر ثابت ہو گیا تھا کہ اُس کی رحمت ہمارے گناہوں سے متصل نہیں۔ بس، یقین کی حد لامحدود ہونی چاہیے اور رحمت طلب کرتے لمحے دل کو اتنا ہی عاجز، پاک اور منافقت و ریا سے مبرا ہونا چاہیے۔ جتنا کسی معصوم بچے کا دل دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے وقت ہوتا ہے۔ اگر مجھ جیسے نالی کے کیڑے کے لیے اُس کی رحمت کی یہ وسعت تھی تو پھر نیک اور پاک باز بندوں کے لیے یہ اب کس قدر وسیع ہوگا۔ میری عقل اسے ناپنے سے عاجز تھی۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر بمشکل ہال کو خاموش رہنے کی التجا کی۔ کافی دیر بعد شور تھا، میری آنسوؤں سے لرزتی آواز اُبھری۔ ”شروع اللہ کے نام سے، جو نہایت مہربان اور رحیم ہے۔ سب تعریفیں اُسی اللہ کے لیے ہیں، جو ہم سب کا مالک اور پالنے والا ہے۔ جس نے آج اپنے اس عاجز، گناہ گار اور ناکارہ انسان کی فریادی لاج رکھی۔ یہ کسی کی ہار ہے اور نہ کسی کی جیت۔ یہ تو بس ایک اشارہ ہے، فلاح کی جانب بڑھنے کا اشارہ..... خود اپنا راستہ طے کرنے کا اشارہ..... یہ کوئی معجزہ ہے نہ کوئی کرشمہ..... یہ بس اُس کی بے کراں رحمت کی چھوٹی سی ایک بوند ہے اور اُس کی نعمت ہمیں دن رات یوں تلاش کرتی ہے، جیسے اندھیرے کی تلاش میں روشنی کے جگنو..... اور یہ رحمت اور اُس کا کرم کسی ایک انسان کے جسم میں خون کے چند خلیے بڑھ جانے سے کہیں زیادہ اور عظیم تر ہے۔ میرا مذہب صرف سلامتی ہے اور سارے زمانوں کے لیے ہے۔ اور میرا پیغام آپ سب کے لیے، بس یہی رحمت ہے..... خدا ہم سب کو اس رحمت کا سایہ نصیب کرے۔“ میں اپنی بات ختم کر کے ممانے، پپا اور ایسی کو لیے اسٹیج سے اُتر تو میرے باہر نکلنے کے تمام راستے مسدود ہو چکے تھے۔ جہوم بے قابو ہو رہا تھا۔ میں نے اپنی روتی ہوئی ماں کا سر اپنے کاندھے سے لگا رکھا تھا۔ پپا لوگوں سے درخواست کر کے راستہ بنا رہے تھے۔ اچانک میں اور گرو آمنے سامنے آ گئے۔ اُس کی آنکھیں سرخ اور آواز دہی ہوئی تھی۔ ”تم نے میری برسوں کی بنی ساکھ اور محنت برباد کر دی۔ آج تمہیں بتانا ہوگا کہ تم کون ہو.....؟“ میں نے ڈکھ اور حیرت سے اس گمراہ کو دیکھا، شاید دلوں کو آہنی پردوں سے ڈھک دیئے جانے کی ایک مثال میرے سامنے کھڑی تھی۔ گرو نے پھر اپنا سوال دہرایا، اس مرتبہ اس کا انداز بیچانی تھا۔ ”خدا کے لیے مجھے بتاؤ تم کون ہو.....؟“ میں نے ایک لمحے کا توقف کیا ”عبداللہ۔ اللہ کا بندہ.....“ گرو اپنی جگہ جم رہا تھا اور ہم اسے ہٹا کر

ہال سے باہر نکل آئے۔ باہر گرتی برف تیز ہو چکی تھی۔ لندن کی سڑکیں پھر سے دوبارہ برف سے ڈھک چکی تھیں۔ چوراہوں پر میں نے بہت سے لوگوں کو اونچی عمارتوں پر لگی برقی اسکرینوں کے نیچے کھڑے ہال میں ہوئی کارروائی پر بحث کرتے دیکھا۔ اسپتال میں پہنچنے سے پہلے شاید ہماری خبر پہنچ چکی تھی۔ اسی لیے ڈاکٹر البرٹ سمیت بہت سا عملہ استقبالیہ پر ہماری راہ تک رہا تھا۔ پاپا نے میری بیساکھیاں جانے کہاں پھینک دی تھیں اور میرا سارا بوجھ، اپنے جسم پر سنبھالے ہوئے تھے۔ ایسی کو جیسے پر سے لگے ہوئے تھے اور وہ بھاگ بھاگ کر سب کو ہدایات دے رہی تھی۔ ہمارے اپنے کمرے میں پہنچنے سے قبل ہی عملے کی ایک نرس تیزی سے چلتی ہوئی میری جانب بڑھی۔ اُس کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ ”آپ کے ملک سے آپ کے لیے ضروری فیکس آیا ہے۔ اس پر ارجنٹ کی مہر بھی لگی ہوئی ہے۔“ پاپا نے جلدی سے کاغذ لے کر اس پر نظریں دوڑائیں، جس اسپتال میں سلطان بابا داخل ہیں، وہاں سے خبر آئی ہے کہ اُن کی حالت ابتر ہے۔ تمہیں جلد از جلد ملک واپس پہنچنے کی تاکید کی گئی ہے۔“ میرا جسم بے جان سا ہونے لگا۔ میں نے پاپا سے التجا کی۔ ”کل صبح کی فلائٹ سے میں واپس جانا چاہتا ہوں۔ اس بار میری التجا رد نہ کیجئے گا۔“ پاپا نے گہری سی سانس لی اور اگلے روز ہم ڈاکٹر البرٹ کے ہزار منع کرنے کے باوجود ہتھروائر پورٹ کے ٹرمینل پر موجود تھے۔ گاڑی سے اترتے ہی میری پہلی نظر جس شخص پر پڑی وہ گرو تھا۔



ڈاٹ کام

ایک اور عبداللہ

میں گرو کو دیکھ کر چونکا، دُور کہیں پس منظر میں مجھے ایسی اور پیڑ کی جھلک دکھائی دی۔ مجھے الوداع کہنے کے لیے اسپتال کے سارے عملے سمیت ایک ہجوم بے کراں اس وقت ہیتھر وائر پورٹ پر موجود تھا۔ گرو میری جانب بڑھا۔ ”تم نے واپسی میں بہت جلدی دکھائی۔ میرا خیال تھا تم کچھ دن مزید لندن میں بتاؤ گے تاکہ اپنی فتح کا لطف لے سکو..... لیکن میری توقعات کے برعکس شاید تمہیں ہر فتح کے بعد آگے بڑھ جانے کی عادت ہے۔“ میں نے غور سے گرو کی جانب دیکھا۔ ”تم اپنے ہر گزرتے دن کو یونہی فتح اور شکست کے پیمانے پر جانچتے رہے تو زندگی بہت مشکل ہو جائے گی تمہارے لیے صرف حیات اور ہار سے بہت بڑھ کر ہے یہ حیات۔ وقت ملے تو کبھی سوچنا۔“ میں آگے بڑھنے لگا لیکن گرو کی ڈوبتی آواز نے میرے قدم پھر روک دیے۔ ”میرے لیے میرے عقیدے کی فتح سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہے لڑکے۔ اور میں آج تمہیں یہی بتانے کے لیے یہاں آیاں ہوں کہ میری اور تمہاری ایک آخری جنگ ابھی باقی ہے، اور جانتے ہو، یہ جنگ کہاں ہوگی یروشلم میں۔“ میں چونک کر پلٹا۔ ”یروشلم میں.....؟“ ہاں، بیت المقدس میں۔ میرا گیان کہتا ہے کہ تم سے میری اگلی ملاقات فلسطین میں ہوگی۔“ جانے کیوں اس لمحے گرو کی آنکھوں میں مجھے اُس زخمی بھیڑیے کی ایک جھلک دکھائی دی، جس کے پنجوں سے عین اُس وقت شکار چھین لیا گیا ہو، جب وہ اپنی کچھار میں معصوم مینے کو چیر پھاڑ کرنے کی تیاری میں ہو، اور تب ہی مجھے اپنے عقب سے مینے کی آواز سنائی دی۔ ”عبداللہ..... تم لیٹ ہو رہے ہو مین۔“ پیڑ اور ایسی بھیڑ کو چیرتے ہوئے میرے قریب پہنچ چکے تھے۔ دُور ماما پاپا، ڈاکٹر البرٹ اور عملے سے رخصت لے رہے تھے اور ڈاکٹر البرٹ اس آخری لمحے میں پپا کو میرے لیے برقی جانے والی ہدایات کی فہرست دہرانے میں مصروف تھے۔ ایسی کی سدا رہنے والی آنکھیں آج بھی بن بادل برسات لیے تیار کھڑی تھیں۔ جانے یہ بہنیں اتنا بہت سائیکین پانی کیسے جمع رکھ لیتی ہیں ان کٹوروں میں۔ میں نے پیڑ کا کالر درست کیا ”کیسے ہو کھنڈرے لڑکے؟ اپنا بہت خیال رکھنا اور ایسی کا بھی۔“ پیڑ کی آواز مجھے کہیں دُور سے آتی محسوس ہوئی۔ ”وہ اب ایسی نہیں رہی، آمنہ بن چکی ہے۔“ مجھے یوں لگا، جیسے سارا وائر پورٹ ہی پل بھر میں رنگ و نور کی بارات میں نہا سا گیا ہو۔ ”کیا.....؟ آمنہ.....“ میں ایسی کی جانب پلٹا۔ اُس کی آنکھیں برس رہی تھیں۔ ”ہاں عبداللہ! میں نے سچ کی وہ راہ پالی ہے، جس کی ایک جھلک تم نے گزشتہ رات پورے لندن کو دکھائی تھی۔ دعا کرنا میں ثابت قدم رہوں۔“ میں نے گرو کے چہرے پر کالی آندھی سی چلتی دیکھی۔ لیکن شاید تقدیر نے ابھی کچھ مزید اندھیرا اس کی تقدیر کے لیے بچا رکھا تھا۔ آمنہ نے پیڑ کا ہاتھ تھاما اور اُسے میرے سامنے کھڑا کر دیا۔ ”اور یہ رہا اس راستے کا ایک اور راہی۔ اس نے اپنے نام کا حق تمہارے لیے بچا رکھا ہے۔ تم ہی اس کا نیا نام تجویز کر دو۔ جو اس راہِ حق پر تاجر اس کے ساتھ رہے۔“ مجھے یوں لگا جیسے میری رُوح روشنی سے بھر دی گئی ہو۔ نور کے جھماکے میرے چہرے

سے جھلک کر آس پاس کھڑے لوگوں کے چہروں پر بھی منعکس ہو رہے تھے۔ مجھے احساس ہو رہا تھا جیسے میری لندن آمد کا مقصد پورا ہو گیا۔ ہمارے گرد الوداع کہنے والوں کی دائرہ نما بھیڑ بڑھتی جا رہی تھی اور لاؤنج میں لگے اسپیکر، ہمارے جہاز کی روانگی کا آخری اعلان نشر کر رہے تھے۔ میں نے پیٹر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ گرو کے اندر کا کرب شدید بے چینی کی صورت، اُس کے چہرے سے جھلک رہا تھا۔ اُس کا بس چلتا تو وہ چند لمحوں کے لیے اپنی ٹیلی پتھی کے ذریعے سارے ایئر پورٹ کی بینائی اور سماعت سلب کر لیتا تا کہ وہ دلوں کے پلٹنے کی کرامت نہ دیکھ سکیں۔ لیکن آج گرو بے بس تھا کہ جب کرامتیں رونما ہوں تو تدبیریں دھری رہ جاتی ہیں۔ پیٹر کی پلکیں بھیگ رہی تھیں۔ میں نے اپنی تھیلی سے نئی جذب کی۔ ”آج میں پیٹر کو وہ نام دیتا ہوں، جس نے میری کاپیلاٹ کر رکھی۔ عبداللہ..... پیٹر آج سے عبداللہ ہے۔“ سارا ایئر پورٹ تالیوں سے گونج اٹھا۔ عبداللہ نے بڑھ کر مجھے گلے لگا لیا۔ میرے سامنے میرا ایک نیا جنم کھڑا تھا۔ ایک عبداللہ لندن سے پلٹ رہا تھا اور دوسرا اپنے اندر ایمان کی روشنی کے لیے فرنگ و یہودی اُن گلیوں کی طرف قدم بڑھا رہا تھا، جہاں اب اُس کے لیے قدم قدم پر گرو جیسے فتوں کی سازشوں کا جال بچھا تھا۔ میں نے رن وے سے ٹیک آف کرتے جہاز کی کھڑکی سے آخری بار دُھند میں لپٹے لندن کو دیکھتے ہوئے یہی دعا کی کہ ”یا میرے اللہ! ان دونوں، بہن بھائی کی ہر مشکل آسان کرنا۔“

ایئر ہوسٹس نے اخبار میرے حوالے کیا اور میری ٹانگوں پر پڑا کبیل درست کر کے آگے بڑھ گئی۔ تب ہی میری نظریں انگریزی اخبار کی ایک ذیلی سرخی پر جیسے جمی گئیں۔ ”فلسطینی مسلمانوں کا قبلہ اول کے ارد گرد ہوتی غیر قانونی کھدائی کے خلاف ریوٹوں کی سڑکوں پر مظاہرہ.....“

میں نے جلدی سے پوری خبر پر نظر دوڑائی، جس کا خلاصہ کچھ یوں تھا کہ برسوں سے یہودی کسی نہ کسی بہانے بیت المقدس کے گرد کھدائی جاری رکھے ہوئے ہیں، جس کا واحد مقصد ”بیکل سلیمانی“ کی تلاش تھی، صیہونیوں کا ایک گروہ اس بات پر یقین رکھتا ہے کہ ان کا مقدس ترین نشان یعنی ”بیکل سلیمانی“ اسی قبلہ اول کے نیچے کہیں دفن ہے، لہذا اس تک پہنچنے کا ذریعہ بیت المقدس کی بنیادوں سے ہی ہو کر گزرتا ہے۔ اس تلاش کے لیے انہیں (نعوذ باللہ) بیت المقدس کو ڈھانا ضروری تھا۔ میرے ذہن میں گرو کی آواز گونجی ”میری اور تمہاری آخری ملاقات بیت المقدس میں ہوگی۔“ جانے کیوں میں نے اس لمحے اپنی رگوں میں ایک عجیب سی بے چینی پھیلتی محسوس کی، اور پھر اس بے چینی نے تب تک میرا پیچھا نہیں چھوڑا، جب تک جہاز کے پہیوں نے میرے شہر کی زمین کو چھو نہیں لیا۔ ایئر پورٹ سے نکلنے ہی مجھے سلطان بابا کی فکر نے یوں گھیرا کہ دنیا کی ہر یاد جیسے ذہن سے محو ہو گئی۔ ہم ایئر پورٹ سے سیدھے اسپتال پہنچے تو پتا چلا کہ سلطان بابا ابھی تک کمرے میں ہیں۔ ماما پچا جانتے تھے کہ میں اب اسپتال سے ٹلنے والا نہیں، لہذا وہ میری ضرورت کا سامان لینے گھر روانہ ہو گئے۔ میرے قدم اب میرا بوجھ سہار سکتے تھے، لیکن کمزوری کی وجہ سے ڈاکٹر البرٹ نے مزید کچھ روز کے لیے مجھے میسا کھی کا سہارا لینے کی تاکید کی تھی۔ اس لیے میری ایک بیسا کھی اب بھی راہ داری میں پڑے بیچ کے ساتھ ہی لگی ہوئی تھی، جہاں میں پچھلے دو گھنٹوں سے بیٹھا ڈاکٹروں کے سلطان بابا کے کمرے سے نکلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ میرے بالکل سامنے والی دیوار میں شخصے کی قد آدم کھڑکیوں کا سلسلہ اس طرح سے جڑا تھا کہ باہر پھیلتی ملگجی شام کے ڈیرے دھیرے دھیرے، طویل برآمدے میں بھی اُترتے محسوس ہو رہے تھے۔ کبھی کبھی شام کچھ اس طور ڈھلتی ہے کہ ہمیں اپنے دل سمیت سب کچھ ڈوبتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ زوال چاہے بھر پور دن کا ہو یا پھر کسی بھی عروج کا، ہمیشہ اُداس کر جاتا ہے۔ میں بھی اُس ڈھلتی شام میں اُداسی کا گہرا نیلا رنگ اپنی نسوں میں اُترتے محسوس کر رہا تھا۔ اچانک مجھے باہر کی جانب بل کھاتی اسپتال کی